1869
Nov. 8
DrAr

1869
Nov. 8
DAr

Kunst-Auction

von

ERNST ARNOLD IN DRESDEN.

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

Kupferwerken

Aquarellen und Handzeichnungen

welche

Montag, den 8. November 1869

und folgende Tage,

sowie von

OELGEMAELDEN

welche

Freitag, den 12. November 1869

von 10 bis 2 Uhr

durch

Herrn Proclamator Rudolf Meyer

in der

KUNSTHANDLUNG VON ERNST ARNOLD

Sporergasse No. 1, I. Etage

öffentlich gegen baare Zahlung versteigert werden.

L. 31496

Dresden, 1869.

Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Das gegenwärtige Verzeichniss enthält in seiner ersten und zweiten Abtheilung die reiche Sammlung eines hiesigen Kunstfreundes.

Unter den vielen vorzüglichen **Grabstichelblättern**, welche zum grossen Theil in den besten Avant la lettre-Drücken vertreten sind, sei es gestattet, ganz besonders die berühmten von *Toschi* und seinen Schülern gestochenen

Fresken Correggio's und Parmigiano's

hervorzuheben, ausserdem aber auch die unter No. 569 — 590 aufgeführten sehr werthvollen Kupferwerke, von denen die

„Arundel Society Publications"

in ihrer Vollständigkeit als eine der grössten Seltenheiten zu erwähnen sind.

Die dritte Abtheilung bringt eine kleine, aber gewählte Sammlung von **Aquarellen und Handzeichnungen**, die einer besonderen Beachtung zu empfehlen sind.

Unter den in der vierten Abtheilung aufgeführten **Gemälden**, welche

Freitag, den 12. November d. J.

zur Versteigerung gelangen, erlaube ich mir ganz besonders auf jene von

L. Carracci, Mstr. Christoph von Köln, L. Cranach, Drooch-Sloot, Jean le Ducq, J. Jordaens, W. Most, Rottulla, N. Simonsen, D. Tenniers, O. Wagner und ***M. Wohlgemuth***

hinzuweisen, welche ohne Zweifel geeignet sind, sowohl Privatsammler, als namentlich auch Vorsteher von grösseren Galerien zur lebhaften Betheiligung an dieser Auction zu veranlassen.

Dresden, im September 1869.

Ernst Arnold.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung, und werden die auswärtigen Herren Käufer ersucht, ihre Commissionäre gefälligst mit Kasse zu versehen.

Aufträge erbitte mir direct per Post und wenigstens einige Tage vor Beginn der Auction. Auftraggeber, welche bereits in Verbindung mit mir stehen, können den Betrag des Erstandenen auch nach Empfang der Factur, dann aber gefälligst sofort, einsenden.

Ferner ersuche ich, die Preise bei den Commissionen möglichst genau zu bestimmen.

Die Nummern 491 — 525 werden einzeln, jedoch mit Vorbehalt eines höhern Gesammtgebots, versteigert.

Nach Beendigung der Auction sind gedruckte Preislisten zu haben.

Die Sammlung ist vom 1. October an täglich in meinem Geschäftslocale zu sehen.

Die bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen.

In Dresden:

*Arnold*ische Buchhandlung, *A. Apell, Friedr. v. Boetticher, Emil Geller, F. C. Janssen, Rudolf Meyer, H. Richter, Schilling*'s Buchhandlung, *Loeser Wolf*

und der Unterzeichnete

Ernst Arnold.

Erste Abtheilung.

KUPFERSTICHE.

J. A. Allais.

1. La Joconde. *Lionardo da Vinci* p. Kl. fol.
Guter Abdruck.

Samuel Amsler.

2. Die Madonna aus dem Hause Tempi. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. Selten.

3. Die Grablegung Christi. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

4. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck vor dem Kreuze in der Hostie.

F. Anderloni.

5. Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

6. Madonna Bridgewater: „Dilectus inter filios." *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande.

7. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. Fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Pietro Anderloni.

8. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande.

9. Die Ehebrecherin vor Christus. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. eine Zeile offene Schrift. Mit ziemlich breitem Rande. Selten.

10. Moses am Brunnen. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

11. Attila's Zug gegen Rom. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck.

J. Mc. Ardell.

12. Rembrandt's Mutter. *Rembrandt* p. Fol. Schwarzkunstblatt.
Guter bis an den Plattenrand beschnittener Abdruck. An zwei Stellen etwas berieben.

13. Die Schmiede. *A. Brouwer* p. Gr. fol. Schwarzkunstblatt.
Guter alter Abdruck.

14. Die Unschuld in der Wiege. *Rembrandt* p. Gr. qu. fol. Schwarzkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Louis Aristide. (Siehe No. 292 und 293.)

15. Ecce homo. *Morales* p. Kl. fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck.

Fr. Bacon.

16. Prince Charles Edward after the battle of Prestonpans. *Th. Duncan* p. Imp. qu. fol.
Subscriptions-Abdruck mit angelegter Schrift. Mit vollem Rande.

Wilh. Baillie.

17. Bauern, welche rauchen und trinken. *Ostade* p. Fol. Schwarzkunstblatt.
Trefflicher Abdruck nur mit den Künstlernamen.

Balechou.

18. Marine. *J. Vernet* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

19. Badende Mädchen. *J. Vernet* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

G. Balestra.

20. Dido auf dem Scheiterhaufen. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Ant. Banzo.

21. Madonna mit dem schlafenden Jesuskinde. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift.

Franz Bartolozzi.

22. Clytia. *A. Caracci* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande.

23. Eduard Lord Thurlow. Reynolds p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

J. Ph. Le Bas.

24. Le bon mari. *A. Brouwer* p. Fol.
Guter Abdruck.

25. La boudinière. *D. Tenniers* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

F. Basan.

26. Les musiciens. *Ostade* p. Fol.
Ebenso.

27. Les buveurs. *Ostade* p. Fol.
Ebenso.

28. Le médecin hollandais. *Terburg* p. Fol.
Ebenso.

J. F. Bause.

29. Christus unter den Schriftgelehrten. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Auf chinesischem Papier mit ziemlich breitem Rande.

30. La petite rusée. *J. Reynolds* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

31. Carel Wouter Fisscher, pensionaris etc. Roy. fol.
Erster Abdruck mit Fischer.

32. Joh. Aug. Ernesti. *A. Graff* p. Gr. fol.

33. Joh. Joach. Spalding. *A. Graff* p. Gr. fol.

34. Car. Guil. Müllerus. *A. Graff* p. Gr. fol.

35. G. E. Lessing. *A. Graff* p. Gr. fol.

36. C. M. Wieland. *May* p. Gr. fol.

37. Mos. Mendelssohn. *A. Graff* p. Gr. fol.

38. S. F. N. Morus. *A. Graff* p. Gr. fol.

39. F. Gellert. *A. F. Oeser* p. Gr. fol.

40. Immanuel Kant. *V. H. F. Schnorr* del. Gr. fol.

41. G. W. von Leibnitz. *A. Scheitz* p. Gr. fol.

42. Joh. H. Küstner. *A. Graff* p. Gr. fol.

43. D. Carl Ferd. Hommel. *A. Graff* p. Gr. fol.

44. Henricus princeps Borussiae. *A. Graff* p. Gr. fol.

45. Graf Gottlieb von Hochberg-Rohnstock. *Krause* p. Gr. fol.

46. Chr. Lud. von Hagedorn. *A. Graff* p. Gr. fol.

47. Gottfr. Winkler. *A. Graff* p. Roy. fol.

48. Christiana Regina Boehmia. *A. Graff* p. Roy. fol.

49. Joh. Gottl. Boehmius. *A. Graff* p. Roy. fol.

Bellay.

50. Masaccio's Portrait. *Masaccio* p. Fol.
Guter Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

G. Bertinot.

51. La vierge aux donateurs. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier.

52. Ant. Van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift.

53. Clemens IX. *Velasquez* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

C. Cl. Bervic.

54. Laokoon nach der Antike. Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Sehr selten.

55. Ludwig XVI. *Callet* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Zerschneidung der Platte mit Bervic's Unterschrift. Breiter Rand.

56. La demande acceptée. *Lepicié* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit wenig Rand, gut restaurirt.

57. Innocence. *Mérimée* p. Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

58. Enlèvement de Déjanire. *Guido Reni* p. Roy. fol.
Ebenso.

59. Education d'Achille. *Régnault* p. Roy. fol.
Ebenso.

R. Bettazzi.

60. La Flora. *Tizian* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

61. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Selten.

P. Bettelini.

62. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.

63. Grablegung Christi. *A. del Sarto* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

64. Madonna mit Kind und Vogel. *Guercino* p. Roy. fol.
Abdruck mit breitem Rande.

65. 2 Blatt: Jupiter und Juno — Herkules und Omphale. *A. Caracci* p. Fol.
Bis an den Plattenrand beschnitten und gewaschen.

Michele Bisi.

66. Madonna del trono. *B. Luini* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

67. —— Dasselbe Blatt. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile in Nadelschrift.

Auguste Blanchard.

68. Jésus Christ. *P. Delaroche* p. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Schrift und mit Bordure.

69. La Sainte famille. *Battoni* p. Fol. (Galerie Aguado).
Guter Abdruck mit vollem Rande.

70. Spartacus. *Domenichino* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Ebenso.

71. La leçon de flûte. *Albrier* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck.

72. Le petit paysan. *Murillo* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

73. La petite paysanne. *Murillo* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Guter Abdruck.

74. Murillo's Brustbild. *Murillo* p. Gr. fol.
Ebenso.

75. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

76. Elisabeth von Bourbon. *Rubens* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

M. Blot.

77. Marcus Sextus. *P. Guérin* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Im Rand ein unterlegter Riss.

Schelte a Bolswert.

78. Die Dornenkrönung Christi. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Kostbares Hauptblatt in ausgezeichnet schönem ersten Abdruck vor der Contretaille auf dem Beine des rechts stehenden Soldaten. Aeusserst selten. Mit Rändchen.

79. Die Landschaft mit Ruinen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Hendricx's Adresse.

80. Die Gewitterlandschaft. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner erster Abdruck mit Van den Endens Adresse.

81. Die Landschaft mit dem wasserschöpfenden Mädchen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Hendricx's Adresse.

82. Die Landschaft mit dem Schäfer im Walde. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

83. Die Mondscheinlandschaft mit dem Wagen. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

84. Die Landschaft mit dem Regenbogen und den Hirten. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Van den Enden's Adresse.

85. Die Löwenjagd. *Rubens* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner erster Abdruck mit dem excudit des Stechers. Selten.

86. 3 Blatt Portraits: J. B. Barbé — Adr. Brouwer — Mart. Pepyn. *Van Dyck* p. Fol.
Moderne Abdrücke.

L. Boscolo.

87. Madonna mit dem Kinde. *Giov. Bellini* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

Mary Ann Bourlier.

88. The nativity. *Ghirlandajo* p. Rund fol. Punktirmanier.
Abdruck auf chinesischem Papier.

A. Bridoux.

89. Vierge aux candélabres. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

90. The holy family. *E. Murillo* p. (Nationalgalerie in London.)
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

91. La belle Ferronnière. *L. da Vinci* p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit der Stempelnummer 17. Auf chinesischem Papier.

92. La Joconde. *Lionardo da Vinci* p. Gr. fol.
Abdruck auf chinesischem Papier.

John Browne.

93. Apollo und die Sibylle. *Salvator Rosa* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen, und breitem, gebräuntem Rande. Selten.

94. Going to market. *Rubens* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit wenig Rand. Stark restaurirt.

95. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. Im ziemlich breiten Rande einige unterlegte Risse.

96. Banditi prisoners. *Both* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit wenig Rand.

Della Bruna.

97. Sibilla Eritrea. *Domenichino* p. Fol.
Guter Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.

J. Burger.

98. Raub der Europa. *Genelli* p. Schmal qu. fol.

W. Byrne.

99. The evening. *Claude Lorrain* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

L. Calamatta.

100. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Chines. Selten.

101. Kinderköpfchen. Rad. und gez. von *L. Calamatta.*
Vor aller Schrift. Selten.

P. C. Canot.

102. A brisk gale. Holländische Marine. *Van der Velde* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

103. A Country Wake. Ein Wirthshaus an der Landstrasse. *J. v. Ostade* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit geritzter Schrift und breitem Rande.

Antonio Capellan.

104. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. *Michel Angelo* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

105. Erschaffung der Eva. *Michel Angelo* p. Gr. qu. fol.
Ebenso.

J. Caspar.

106. Thomas von Savoyen. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Hampe's Adresse.

107. Tizian's Tochter Lavinia. *Tizian* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Selten.

Franz Cecchini.

108. 5 Blatt: Die Anbetung der Hirten — die Transfiguration — die sechs Helden und Gesetzgeber — die sechs Weisen — die sechs Propheten. *Perugino* p. Roy. fol.
Alte Abdrücke mit breitem Rande.

H. G. Chatillon.

109. Erzengel Michael. *Rafael* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Selten.

Fr. Chereau.

110. Nicolas de Launay. *H. Rigaud* p. Roy. fol.
Guter Abdruck ohne Rand und aufgezogen.

Justus Chevillet.

111. La santé portée. *G. Terburg* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand.

L. A. Claessens.

112. Die Nachtwache. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit breitem Rande. Selten. In der Mitte ein Bruch.

113. La femme hydropique. *G. Dow* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.

114. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und ziemlich breitem Rande. Sehr selten.

115. Landschaft mit Gewitter. *Rembrandt* p. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

116. Der Gelehrte. *Rembrandt* p. Gr. qu. fol.
Ebenso.

117. Les amours et les douceurs. *J. Steen* p. Fol.
Ebenso.

118. Das Concert. *De Lelie* p. Fol.
Ebenso.

119. Der Pferdestall. *J. Asselyn* p. Qu. fol.
Ebenso.

120. Herodias Tochter. *Rembrandt* p. Fol.
Ebenso.

121. Jean Grusset Richardot et son fils. *Van Dyck* p. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

J. Coiny.

122. La création d'Eve. *Michel Angelo* p. Roy qu. fol.
Abdruck auf chinesischem Papier.

E. Conquy.

123. Sainte Cathérine. *Carlo Dolce* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Guter Abdruck mit der Schrift.

Alfred Cornilliet.

124. Jeune taureau. (Museum im Haag.) *Paul Potter* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

A. Costa.

125. P. Toschi's Portrait. *A. Costa* del. Fol.
Abdruck mit der Schrift.

Cousin.

126. Saint Diégo devant la croix. *Murillo* p. Qu. fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

Dom. Cunego und Fabri.

127. 16 Blatt: Die Propheten und Sibyllen nebst den Umgebungen in der Sixtinischen Capelle. *Michel Angelo* p. Imp. fol.
Gute Abdrücke mit vollem Rande.

G. Dala.

128. Lo sposalizio di Santa Caterina. *Paul Veronese* p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile offener Schrift. Selten.

A. Dalcò.

129. Salvator mundi. *Andrea del Sarto* p. Fol.
Guter alter Abdruck.

Corn. van Dalen.

130. Giorgione da Castel Franco. *Tizian* p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit A. Blootelingh's Adresse.

131. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

132. Peter Aretin. *Tizian* p. Gr. fol.
Trefflicher alter Abdruck.

133. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

134. Joh. Mauritius princeps Nassaviae. *G. Flinck* p. Imp. fol.

C. Daubigny.

135. Le buisson. *Ruysdael* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

Delboete.

136. Philipp-le-bon. *Van der Weyden* p. Oval fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Wilh. Jac. Delff.

137. Graf Culenborch. *Mierevelt* p. Oval gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

138. Gräfin Culenborch. *Mierevelt* p. Oval gr. fol.
Ebenso.

139. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf zu Rhein. *Mierevelt* p. Oval gr. fol.
Ebenso.

140. Heinrich Graf von Berg. *Mierevelt* p. Oval gr. fol.
Ebenso.

141. Hein. Matth. Graf von Thun. *Mierevelt* p. Oval gr. fol.
Ebenso.

Carlo Dellarocca.

142. Anbetung der heiligen drei Könige. *B. Luini* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Dedication in Nadelschrift und vor den Worten: „Vidimus stellam etc.“ Mit sehr breitem Rande. Selten.

143. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Künstlernamen und Adressen. Mit vollem Rande. Selten.

A. Desnoyers.

144. Belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

145. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas restaurirt.

146. La Vierge au linge. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers, wenig Rand.

147. La Vierge au poisson. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Jahreszahl 1822 und dem Stempel des Stechers. Mit breitem Rande.

148. Madonna Tempi. *Rafael* p. Fol.
Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

149. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Gr. fol.
Ebenso.

150. Sainte Cathérine d'Alexandrie. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Selten.

151. La visitation. *Rafael* p. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor Schrift, d. i. mit Nadelschrift und breitem Rande.

152. Eliesar und Rebecca. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit Stempel A. D. und vollem Rande.

153. Der blinde Belisar. *Gérard* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

D. J. Desvachez.

154. Le compromis des nobles. *De Biefve* p. Grösstes Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.

155. Leopold I., König von Belgien. *J. Leroy* p. Roy. fol.
Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

156. J. Hemling's Portrait. *J. Hemling* p. Oval fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

M. F. Dien.

157. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Fol.
Guter alter Abdruck.

George T. Doo.

158. Pilgrims arriving in sight of the holy city. *Eastlake* p. Imp. qu. fol.

159. Gevartius' Portrait. *Van Dyck* p. Fol.
Abdruck mit vollem Rande.

P. Drevet.

160. Cardinal Dubois. *Rigaud* p. Roy. fol.
Aufgezogen.

161. René François de Beauveau. *H. Rigaud* p. Roy. fol.

Richard Earlom.

162. Sarah führt die egyptische Magd zu Abraham. *Van der Werff* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit Wappen.

163. Hippolitus. *P. P. Rubens* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit angelegter Schrift und ziemlich breitem Rande. Sehr selten.

164. The iron forge. *J. Wright* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand.

165. A blacksmith's shop. *J. Wright* p. Roy. fol.
Ebenso mit Rand.

Gerhard Edelinck.

166. Das Reitergefecht. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten. Sehr selten.

167. Philipp Champagne's eigenes Portrait. Roy. fol.
Neuer Abdruck.

168. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck mit Schrift, nahe dem Stichrande beschnitten.

169. Jacob Benignus Bossuet. *H. Rigaud* p. Fol.

John Emes.

170. The scene before Gibraltar. *James Jefferys* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

J. Ernst.

171. Der Wirthin Töchterlein. *J. Grünenwald* p. Roy. qu. fol. Schwarzkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. M. St. Eve.

172. Andrea del Sarto's Portrait. *A. del Sarto* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier.

Facius.

173. Mr. West and family. *B. West* p. Schwarzkunstblatt. Roy. qu. fol.

A. Fauchéry.

174. La Joconde. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

J. Felsing.

175. Madonna del Trono. *Andrea del Sarto* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

176. Sposalizio di S. Caterina. *Correggio* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift.

177. Leichnam Christi. *H. Mücke* p. Qu. fol.
Guter Abdruck.

178. Die heilige Genoveva. *Steinbrück* p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck.

179. Die Lautenspielerin. *Draeger* p. Roy. fol.
Abdruck mit vollem Rande.

180. Michel Angelo Buonaroti's Portrait. *M. Angelo* p. Oval kl. fol.
Trefflicher Abdruck mit angelegter Schrift.

Stephan Fessard.

181. Fête flamande. *Rubens* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit ziemlich breitem Rande. Sehr selten.

James Fittler.

182. The embarcation of St. Ursula. *Cl. Lorrain* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

183. Defense of Gibraltar. *R. Paton* p. Roy. qu. fol.

P. Fontana.

184. Apollo di Belvedere nach der Antike. Roy. fol.

William Forrest.

185. Landschaft mit Kühen, welche durch's Wasser gehen. *Claude Lorrain* p. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit breitem Rande.

Franz Forster.

186. La vierge de la maison d'Orléans. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit vollem Rande.

187. La vierge à la légende. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande.

188. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 50. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

189. Vierge au basrelief. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck vor dem Namen Monson.

190. Christus am Kreuz. *Seb. del Piombo* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

191. Die drei Grazien. *Rafael* p. Gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck auf chinesischem Papier.

192. Tizian's Geliebte. *Tizian* p. Gr. fol.
Moderner Abdruck.

193. Albrecht Dürer's Portrait. *A. Dürer* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

194. Rafael im Alter von 15 Jahren. *Rafael* p. Gr. fol.

195. Portrait einer Dame. *Paul Veronese* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Alphonse François.

196. Le couronnement de la vierge. *Beato Angelico* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift.

197. Tizian's Portrait. *Tizian* p. Fol.
Guter Abdruck.

198. Le galant militaire. *G. Terburg* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chinesisches Papier.

J. Frank.

199. La Vierge au lys. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

J. P. de Frey.

200. Das anatomische Collegium. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

C. Frommel.

201. Der Vesuv. *Frommel* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

202. Villa d'Este in Tivoli. *Frommel* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

Giuseppe Fusinati.

203. Die büssende Magdalena. *Tizian* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Mit vollem Rande. Selten.

Gaillard.

204. Giovanni Bellini's Portrait. *Bellini* p. Fol.
Trefflicher Abdruck dieses ungemein zart gestochenen Blattes vor der Schrift. Auf chinesischem Papier.

Mauro Gandolfi.

205. Ego dormio etc. *Allori* p. Gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

206. Educazione di Amore. *Pelagio Palagi* p. Rund Roy. fol.
Ebenso.

207. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Allori* p. Roy. fol.
Ebenso.

Giovita Garavaglia.

208. Jacob und Rahel. *Appiani* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.

209. Maria Theresia, Erzherzogin von Oesterreich. *V. Gozzini* del. Kl. fol.
Guter Abdruck. Voller Rand.

F. Garnier.

210. La Vierge aux balances. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Guter Abdruck.

J. M. F. Geissler.

211. Landschaft mit Staffage. *Berchem* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Im Rande zwei Druckfalten.

Géraut.

212. Madonna di Loretto. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Künstlernamen und vollem Rande.

C. Geyer.

213. Spielende Kinder. *B. de Loose* p. Imp. qu. fol. Schwarzkunstblatt.

Ant. Giberti.

214. Die Darstellung im Tempel. *B. Luini* p. Imp. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

F. Girard.

215. Cantinière enlevée par des Bédouins. *B. Roubaud* p. Roy. qu. fol. Schwarzkunstblatt.

A. Girardet.

216. Derniers moments du Duc de Berry. *Fragonard* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck, im Rande ein Wasserfleck.

Paul Girardet.

217. Washington crossing the Delaware. *E. Leutze* p. Imp. qu. fol. Schwarzkunstblatt.

E. Giraud.

218. Jean Grusset Richardot et son fils. *Van Dyck* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

A. Glaser.

219. Die Kreuztragung. *P. Veronese* p. Imp. qu. fol. Pendant zu Nr. 277.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

Paul Gleditsch.

220. Christus am Kreuze. *Van Dyck* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande.

W. F. Gmelin.

221. Das Mare morto bei Neapel. *Gmelin* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

J. Godefroi.

222. Balthasar Castiglione. *Rafael* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift.

223. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

Valentin Green.

224. Die holländische Schule. *Van Steen* p. Roy. qu. fol. Schabkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

L. Gruner.

225. Christus am Kreuze. *Rafael* p. Gr. fol. (Galerie des Cardinals Fesch.)

226. Madonna mit dem Kinde. *B. Pinturicchio* p. Quart.
Abdruck auf chinesischem Papier.

Ludw. Gruner direxit.

227. Das Deckengemälde in der Sixtinischen Kapelle, in seinem ganzen Umfange. *Michel Angelo* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Farbendruck, ausgeführt von Storch & Kramer.

Christ. Haldenwang.

228. 4 Blatt: Die Folge der Tageszeiten. *Claude Lorrain* p. Gr. qu. fol.
Hauptblätter in vortrefflichen Abdrücken und 3 Bl. mit der Adresse des ersten Druckers Magdalener; der Morgen mit zweiter Adresse von Durand und Sauvé. Ohne Plattenrand.

Hans Hemling.

229. Das jüngste Gericht. Gute Photographie nach dem Originalgemälde in der Marienkirche zu Danzig. Gr. fol.

C. E. Ch. Hess.

230. Der Charlatan. *G. Dow* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit unausgefüllten Ecken. Nahe dem Stichrande beschnitten. Sehr selten.

Joh. Nic. Hoff.

231. Die Grablegung Christi. *Pietro Perugino* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift.

232. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet.

A. Hoffmann.

233. Madonna mit dem heiligen Hieronymus und Franciscus. *Rafael* p.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Th. Holloway.

234. Der Tod des Ananias. *Rafael* p. Roy. qu. fol.
Aetzdruck.

Wilhelm Hondius.

235. Johann Ernst von Sachsen. *Miereveld* p. Oval gr. fol.
Prachtvoller Abdruck.

Samuel Jesi.

236. Vierge à la vigne. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

237. Verstossung der Hagar. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Ebenso, mit ziemlich breitem Rande.

238. Benvenuto Cellini. *G. Vasari* p. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit Nadelproben im Rande.

239. Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici. *Rafael* p. Imp. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande.

240. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem weissen Knopfe und Jesi's Unterschrift. Vor aller Schrift mit breitem Rande.

F. R. Ingouf.

241. Die Anbetung der Hirten. *Ribera* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift dieses seltenen und ausserordentlich zart gestochenen Blattes. Mit vollem Rande.

Ingouf und Croutelle.

242. Scène du déluge. *Regnault* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Peter de Jode.

243. Peter de Jode's Portrait. *Van Dyck* p. Fol.
Moderner Abdruck.

F. Joubert.

244. L'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste. *P. P. Rubens* p. Gr. fol. (Galerie Aguado.)
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

Jügel.

245. Das neue Schauspielhaus in Berlin. *Schinkel* del. Aquatinta. Roy. qu. fol.

J. W. Kaiser.

246. Der Friedensschluss zu Münster. *Van der Helst* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

247. Die Nachtwache. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

Jos. Keller.

248. Die Grablegung. *Overbeck* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

Ferd. Knolle.

249. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. Fol.
Alter Abdruck mit Altmeyer's Adresse. Mit vollem Rande.

250. —— Dasselbe Blatt. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

C. Krüger.

251. Acis und Galathea. *Claude Lorrain* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

N. de Larmessin.

252. William Coustou. *Joh. de Lyon* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

Carlo Lasinio.

253. Le souper d'Hérode. *Francesco Pieraccini* p. Roy. qu. fol.
Abdruck mit breitem Rande.

254. Les Saints Pierre et Paul ont ressuscité un enfant. *Masaccio* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

J. N. Laugier.

255. La belle jardinière. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

256. La charité. *Luca Giordano* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Ebenso.

257. Herzog von Urbino aus der Schule von Athen. *Rafael* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

Narcisse Lecomte.

258. Mater castissima. *Francia* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit Gerstäcker's Adresse.

Achille Lefèvre.

259. Immaculée conception. *Murillo* p. Imp. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

260. Die Madonna des heiligen Sebastian. *A. Correggio* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Aeusserst selten.

261. Die heilige Nacht. *Correggio* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten.

262. Jupiter und Antiope. *Correggio* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

263. L'annonciation. *Murillo* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

264. Le roi de Rome. (Schlafendes Kind unter Bäumen.) *Prudhon* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit unterlegtem Riss.

265. Johanna von Arragonien. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen.

N. A. Leisnier.

266. Fornarina. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit der Stempelnummer 1.

267. Michel Cervantes. *Velasquez* p. Fol.
Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

Jean M. Leroux.

268. Vierge aux anges. *Murillo* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

269. Dame à l'éventail. *Velasquez* p. Kl. fol. (Galerie Aguado).
Sehr schöner Abdruck.

270. Johanna von Arragonien. *Rafael* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

271. Thalia, aus dem Parnass von *Rafael.* Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit der weissen Tablette und Stempelnummer 16. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

Alph. Leroy.

272. Portrait de femme. Facsimile-Stich nach der Zeichnung von *L. da Vinci* im Louvre.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Daniel Lerpinière.

273. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Berühmte Landschaft nach *Cl. Lorrain.* Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

274. 2 Blatt: The calm and the storm. (Marine.) *Josef Vernet* p. Roy. qu. fol.
Alte Abdrücke.

Levasseur.

275. L'infante Isabelle Claire Eugénie, Souveraine des Pays-Bas. *Van Dyck* p. Gr. fol.
Abdruck vor aller Schrift dieses nicht in den Handel gekommenen Blattes.

276. La belle mère. *Greuze* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand.

Gustav Levy.

277. Familie Concina. *P. Veronese* p. Imp. fol. Pendant zu Nr. 219.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier.

Frd. Lignon.

278. La vierge au poisson. *Rafael* p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande.

279. Papst Leo X. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

280. Bildniss der Schauspielerin Mars. *F. Gérard* p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Giuseppe Longhi.

281. Die Vermählung der Maria. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Subscriptionsabdruck mit der Nummer 81. Mit breitem Rande.

282. Die heilige Familie. „Nunc ego mitto." *Rafael* p.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten.

283. La Madonna del Velo. *Rafael* p.
Guter Abdruck der von Toschi vollendeten Platte mit vollem Rande.

284. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck der von Toshi vollendeten Platte. Vor der Schrift mit Wappen und vollem Rande.

285. Madonna del lago. *L. da Vinci* p. Rund roy. fol.
Trefflicher erster Abdruck vor der Dedication, nur mit den vier Versen. Mit vollem Rande.

286. Heilige Magdalena. *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck.

287. Délices maternelles. Lord Burgher's Gattin und Sohn. *Th. Lawrence* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen. Selten.

288. Borgomastro Olandese. *Rembrandt* p. Fol.
Schöner alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

289. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Amor. *G. Reni* p. Roy qu. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

C. Lorichon.

290. Madonna Bridgewater. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rande.

291. Vierge au rideau dite dell' impannata. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

Aristide Louis (siehe Nr. 15).

292. 2 Blatt: Mignon aspirant au ciel — Mignon regrettant la patrie. *Ary Scheffer* p. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, bis an den sehr breiten Plattenrand beschnitten.

293. Napoleon. Kniestück. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande.

P. Lutz.

294. Madonna des heiligen Franziskus. *Correggio* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rande.

295. Madonna coi quattro Santi. *Bagnacavallo* p. Imp. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande.

P. Mancion.

296. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Eduard Mandel.

297. Madonna Colonna. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

298. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

299. Karl I., König von England. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Sehr schöner, gewählter Abdruck.

300. Bella di Tiziano. (Palazzo Pitti.) *Tizian* p. Roy. fol.
Ebenso, auf chinesischem Papier.

301. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier. Selten.

302. Tizian's Portrait. *Tizian* p. Gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Altmeyer's Adresse. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

Agostino Marchesi.

303. Antonio Allegri da Correggio's Portrait. *Correggio* p. Fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

Dom. Marchetti.

304. Madonna auf dem Throne, von Heiligen umgeben. *Perugino* p. Imp. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Selten.

Mariage.

305. Die Ehebrecherin. *N. Poussin* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, etwas stockfleckig.

Ignaz Marinus.

306. Bauer mit Mädchen. *A. Brouwer* p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

L. Martelli Faentino.

307. Madonna del trono. *Fra Bartolomeo* p. Fol.
Guter Abdruck.

Achille Martinet.

308. Das schlafende Jesuskind. *Rafael* p. Rund roy. fol.
Abdruck mit der Schrift.

309. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

310. La nativité de la vierge. *Murillo* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier.

311. Derniers moments du comte d'Egmont. *L. Gallait* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

312. Rembrandt mit Barett und Harnisch. *Rembrandt* p. Fol.
Guter Abdruck mit angelegter Schrift.

P. A. Martini und Le Bas.

313. La récréation flamande. *D. Tenniers* p. Gr. qu. fol.

L. Massard.

314. Le couronnement d'épines. *Tizian* p. Imp. fol.
Prachtvoller épreuve de remarque auf chinesischem Papier. In diesem Zustande existiren nur 30 Exemplare.

Massard.

315. Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxès. *Girodet-Trioson* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Ant. Masson.

316. Martyre de Saint Laurent. *Ribera* p. Qu. fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

317. St. Pierre d'Alcantara. *Zurbaran* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck.

318. Bacchanal. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

319. Grablegung Christi. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

Anton Masson (geb. 1636).

320. Guillaume de Brisacier. *Mignard* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

321. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck mit wenig Rand und aufgezogen.

322. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. *Mignard* p. Oval fol.
Abdruck mit wenig Rand.

E. P. Massau.

323. Kölner Dombild. Meister *Stephan* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

P. Mercury.

324. Christoph Columbus. (Zeitbild.) Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

Metzmacher.

325. Philipp Champagne's Portrait. *Champagne* p. Qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit der weissen Tablette und der Stempelnummer 10. Auf chinesischem Papier.

G. Michelis.

326. La Vierge à la legende. *Rafael* p. Roy. fol. Schwarzkunstblatt.
Abdruck vor der Schrift.

Miciol.

327. Andrea Verocchio's Portrait. *Masaccio* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Ernst Mohn.

328. Männliches Portrait. *Velasquez* p. Gr. fol. (Dresdner Galerie.)
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

E. Morace.

329. Angelica Kauffmann's Portrait. *Reynolds* p. Oval fol.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift und geritzten Künstlernamen. Sehr selten.

Alex. Morel.

330. Bélisaire. *L. David* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit wenig Rand.

331. Der verlorene Sohn. *L. Spada* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande.

Rafael Morghen.

332. Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand.

333. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Komma nach dem Worte „vobis" und vor dem Punkte unter dem R des Namens Rafael. Vor aller Retouche mit breitem Rande. Selten.

334. Schlafendes Jesuskind. „Parce somnum rumpere.“ *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck.

335. Madonna del sacco. *A. del Sarto* p. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck bis an den Plattenrand beschnitten.

336. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift und mit dem Wappen. Nahe dem Plattenrande beschnitten. Sehr selten.

337. Die Messe von Bolsena. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

338. Mater divinae gratiae. *Garofalo* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

339. Christus. „Tres sunt qui testimonium dant.“ *L. da Vinci* p. Kl. fol.

340. Der Erlöser. „Sic Deus dilexit mundum.“ *C. Dolce* p. Kl. fol.
Guter Abdruck.

341. Heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

342. —— Dasselbe Blatt.

343. Heilige Magdalene in der Einöde. *Murillo* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

344. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Sehr selten.

345. Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand. Aufgezogen.

346. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Gereinigt, stark beschnitten und aufgezogen. Selten.

347. Der Parnass mit Apollo und den Musen. *Rafael Mengs* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Feigenblatt, mit ziemlich breitem Rande.

348. Die Poesie oder Sappho. *Carlo Dolce* p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

349. Franciscus de Moncada. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

350. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Dedication und Künstlernamen in Nadelschrift. Ziemlich breiter Rand. Selten.

351. Die Familie Holstein-Beck. *Ang. Kauffmann* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande.

352. Napoleon I. *St. Tofanelli* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

353. Ludovico Ariosto. *P. Ermini* del. Fol.
Abdruck mit vollem Rande.

354. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck auf chinesischem Papier.

355. Giovanni Boccaccio. *V. Gozzini* p. Fol.
Guter Abdruck.

356. Francesco Petrarca. *St. Tofanelli* del. Fol.
Abdruck auf chinesischem Papier.

357. Torquato Tasso. *P. Ermini* del. Fol.
Ebenso.

358. Adeodato Turchi. *Vieira* p. Fol.
Abdruck mit vollem Rande.

359. Lorenzo de' Medici. *G. Vasari* p. Fol.
Guter Abdruck.

360. Rafael's Portrait. *Rafael* p. Fol.
Ebenso.

361. Michel Angelo's Portrait. *M. Angelo* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Voller Rand. Sehr selten.

362. 2 Medaillon-Portraits: C. Lodovico Re d'Etruria und Maria Luisa Regina Reggente. Rund 16°.

363. Rafael Morghen. Se ipse del. et sculp.
Abdruck mit vollem Rande.

J. Morin.

364. Portrait Philipp II. *Tizian* p. Fol.
Guter Abdruck. In der Mitte eine Druckfalte. Selten.

Friedrich Müller.

365. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck mit Desnoyer's Retouche und ziemlich breitem Rande.

366. — Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Retouche mit breitem Rande.

367. Der Evangelist Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Jahreszahl 1808 und breitem Rande.

368. Adam und Eva. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

369. La jeunesse nach der Statue von *Masson*. Roy. fol.
Alter Abdruck.

Joh. Fr. Müller.

370. Rafael's Portrait. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Fr. und J. G. Müller.

371. 2 Blatt: Loder's und Hufeland's Portrait. *Tischbein* p. Fol.
Gute alte Abdrücke.

J. G. Müller.

372. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund roy. fol.
Abdruck vor aller Schrift.

373. Heilige Catharina. *Lionardo da Vinci* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande.

374. Ludwig XVI. im Krönungsornate. *Duplessis* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten.

375. Jérôme Napoléon. *M^me. Kinson* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

376. Fr. Leopold, Graf zu Stolberg. *Rincklake* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

377. Anton Graff's Portrait. *A. Graff* p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit wenig Rand.

W. Panneels.

378. Philipp II. von Spanien. Brustbild mit Einfassung. *Velasquez* p. Oval 4°.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

L. Pannier.

379. Lutte de Jacob. *Murillo* p. Qu. fol. (Galerie Aguado.)
Guter Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

380. Nicolaus Poussin's Portrait. *N. Poussin* p. Kl. fol.
Sehr schöner épreuve d'artiste auf chinesischem Papier.

381. Cardinal Richelieu. Kl. fol.
Ebenso.

Ignazio Pavon.

382. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift und vollem Rande.

383. Die Himmelfahrt der Maria. *Tizian* p. Imp. fol.
Ebenso.

384. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. Roy. fol.
Alter Abdruck.

385. Susanna al bagno. *Santerre* p. Roy. fol.
Ebenso.

Antonio Perfetti.

386. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

387. Madonna mit dem Kinde. *Murillo* p. Gr. fol. (Palazzo Pitti.)
Guter Abdruck auf chinesischem Papier.

388. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande und einer Dedication vom Stecher an Goodban.

389. Sibilla Cumea. *Domenichino* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten.

390. Sibilla Samia. *Guercino* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

391. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen und einer eigenhändigen Dedication des Stechers. Mit breitem Rande. Selten.

392. Sibilla Persica. *Guercino* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

393. La Sibilla. „Afflata est numine.“ *Domenichino* p. Fol.
Ebenso.

394. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Sehr selten.

395. La bella di Tiziano (Florenz). *Tizian* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

396. La bella di Tiziano (Rom). *Tizian* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande. Von Perfetti eigenhändig unterzeichnet.

397. Dante's Portrait. *Giotto* p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

W. Pether.

398. Eine flämische Schänke. *D. Tenniers* p. Gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

399. Ein Krieger mit Hut und Schwert. *Rembrandt* p. Roy. fol. Schabkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit ziemlich breitem Rande.

400. Der alte Rabbiner. *Rembrandt* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift.

401. Rembrandt's Portrait. *Rembrandt* p. Roy. fol. Schwarzkunstblatt.
Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.

Pigeot und Lacour.

402. Le ménage hollandais. *G. Dow* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit vollem Rande.

Caterina Piotti.

403. Christi Geburt: Josef, Maria und zwei Engel beten das Kind an. *B. Luini* p. Roy. fol.
Abdruck mit vollem Rande.

G. Planer.

404. Der lesende Eremit. *Koninkx* p. Roy. fol.
Guter Abdruck vor der Schrift.

François de Poilly.

405. Heilige Familie von Engeln umgeben. *P. da Cortona* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand.

Paul Pontius.

406. Das Fest des Bohnenkönigs. *J. Jordaens* p. Roy. qu. fol.
Erster Abdruck vor Blooteling's Adresse.

407. 4 Blatt Portraits: H. van Baelen — Jac. de Breuck — Dan. Mytens — Corn. van der Geest. *Van Dyck* p. Fol.
Moderne Abdrücke.

408. 4 Blatt Portraits: J. van Ravesteyn — Ad. Stalbent — Charles Colonne — Marie de Médicis. *Van Dyck* p. Fol.
Ebenso.

409. 4 Blatt Portraits: Aubertus Miraeus — Nic. Rockox — Le marquis de Santa Croce — D. J. van den Wouwer. *Van Dyck* p. Fol.
Ebenso.

Porporati.

410. Le coucher. *J. van Loo* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Z. Prévost.

411. Les noces de Cana. *P. Veronese* p. Gr. imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.

412. Jésus chez Simon le pharisien. *P. Veronese* p. Gr. imp. qu. fol.
Ebenso.

413. Mort de St. François. *Correggio* p. Qu. fol. (Galerie Aguado.)
Guter alter Abdruck.

414. Saint François d'Assise. *Murillo* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

415. St. Jérôme. *Ribera* p. Fol. (Galerie Aguado.)
Sehr schöner Abdruck.

416. Napolitaine pleurant sur les ruines. *L. Robert* p. Roy. qu. fol. Schwarzkunstblatt.

Primavesi.

417. Der Judenkirchhof. *Ruysdael* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

Carl Rahl.

418. Die heilige Justina. *Pordenone* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Selten.

Franc. Rainaldi.

419. Die Entführung der Europa. *Paul Veronese* p. Qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

C. Rampoldi.

420. Jesus als Knabe lehrt im Tempel. *Bernardo Luini* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

A. Reindel.

421. Evangelist Johannes und Apostel Petrus — Evangelist Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck auf einem Blatte mit vollem Rande.

422. — Dasselbe.
Schöner Abdruck auf zwei Blatt gedruckt und auf chinesischem Papier.

423. Der Evangelist Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm und vollem Rande. Sehr selten.

424. Kaiser Karl der Grosse. *A. Dürer* p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande.

J. F. Ribauld.

425. Die Lautenspielerin. *Metzu* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

J. Th. Richomme.

426. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Gr. fol.
Abdruck mit der Schrift.

427. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

428. Neptun und Amphitrite. *J. Romano* p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit der Jahreszahl 1818 und vollem Rande.

429. — Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

430. Marc Anton Raimondi. *Rafael* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck.

W. J. Roden.

431. Peter Paul Rubens' Portrait. *Rubens* p. Gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

F. Rosaspina.

432. Die Entführung der Proserpina oder der Amorettentanz. *Albani* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller alter Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

433. Die Kreuzabnahme. *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und vollem Rande.

434. Grablegung Christi. *Bassano* p. Qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Emil Rousseaux.

435. Männliches Portrait im Louvre. *Francia* p. Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. Sehr selten.

A. Rousselet.

436. La Vierge au palmier. *Rafael* p. Roy. fol.
Schwacher Abdruck und brüchig.

437. Die Grablegung. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand.

H. T. Ryall.

438. Columbus. *David Wilkie* p. Imp. qu. fol. Schwarzkunstblatt.

Adolphe Salmon.

439. Sebastian del Piombo's Portrait. *Rosso* p. Gr. fol.
Prachtvoller épreuve d'artiste mit Salmon's eigenhändiger Unterschrift auf chinesischem Papier. Selten.

Jos. Saunders.

440. Antonio Canova. *Fabre* p. Fol.
Guter alter Abdruck mit offener Schrift.

441. Andrea del Sarto's Portrait. Ipse p. Fol.
Guter Abdruck.

Ed. Schäffer.

442. Die heilige Genoveva. *E. Steinbrück* p. Fol.
Trefflicher Abdruck, chinesisches Papier.

443. Einführung der Künste in Deutschland. *Ph. Veit* p. Roy. qu. fol.

444. Aus dem Paradiese von Dante. *Cornelius* p. Gr. qu. fol. Chines.

Natale Schiavoni.

445. Die Himmelfahrt der Maria. *Tizian* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

446. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Restaurirt.

G. F. Schmidt.

447. L. de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux. *M. Rigaud* p. Roy. fol.

448. Antoine Pesne. Ipse p. Gr. fol.

Jacques Schmutzer.

449. C. W. E. Dietericy. Ipse p. Gr. fol.
Schöner Abdruck. Wenig Rand.

450. W. A. princeps a Kaunitz. *J. Steiner* p. Roy. fol.

C. L. Schuler.

451. Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

452. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

453. Die Nonne von Oviedo. *Van Brée* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande.

C. G. Schultze.

454. Venus bindet dem Amor die Flügel. *Le Brun* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

455. Zeichenkunst und Malerei. *G. Reni* p. Rund gr. fol.
Guter Abdruck vor aller Schrift.

J. Schumann.

456. 2 Blatt: Oberon. *Koch* p. Roy. qu. fol.
Alte Abdrücke.

A. Semmler.

457. Madonna mit dem Kinde. *Murillo* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

W. Sharp.

458. Die heilige Caecilie. *Domenichino* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Sehr selten.

L. Sichling.

459. Die Bibelleserin. *Wickenburg* p. Kl. fol.
Abdruck mit der Schrift.

A. V. Sixdeniers.

460. Rafael's Tod. „Honneurs rendus etc." *Bergeret* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, chinesisches Papier mit vollem Rande.

Gabriel Smith.

461. Boar hunting. *Snyders* p. Imp. qu. fol.

Sam. Smith.

462. Niobe. *W. Sharp* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck.

Jos. Soumy.

463. Portrait Franz I. *Tizian* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen. Mit vollem Rande. Selten.

Pieter Soutmann.

464. Die Alte mit dem Korbe und dem Lichte in der Hand, an welchem sich ein Knabe sein Licht anzündet.
Wiederholung der Originalradirung Rubens' von der Gegenseite. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

A. F. Spiess.

465. Heilige Barbara und Elisabeth. *H. Holbein* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift dieses nicht in den Handel gekommenen Blattes. Auf chinesischem Papier.

Moritz Steinla.

466. Die Madonna des Bürgermeisters. *H. Holbein* p. Imp. fol.
Prachtvoller Dresdner Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit.

467. Pietas. *Fra Bartolomeo* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Mit einer Dedication von Bardi an Colnaghi. Mit vollem Rande. Sehr selten.

468. Dr. Ferd. Ludw. Kreyssig. *Grassi* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande.

Jos. Steinmüller.

469. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande.

E. Stölzel.

470. Coronatio St. Virginis. *Rafael* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit vollem Rande.

Robert Strange.

471. Karl I., König von England, ihm zur Seite sein Stallmeister, Graf Hamilton. *Van Dyck* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit wenig Rand. Sehr selten.

472. Die nackte Venus auf dem Ruhebette. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Im Rande einige gut restaurirte Risse.

473. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit ziemlich breitem Rande.

474. Danaë. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

475. Liberality and Modesty. *G. Reni* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

Ludw. Surugue.

476. La fileuse flamande. *D. Tenniers* p. Roy. qu. fol.

Jonas Suyderhoef.

477. Der grosse Münster'sche Friedensschluss. *Terburg* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit Schrift, bis an den Stichrand beschnitten. Selten.

478. Der grosse Bauerntanz. *A. v. Ostade* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Adresse von Dankerts.

479. Die drei alten Gevatterinnen. *A. v. Ostade* p. Fol.
Trefflicher alter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.

480. Der Bauer, welcher seiner Frau einschenken will. *A. v. Ostade* p.
Dritter Abdruck.

481. Eleazar Swalmius. *Rembrandt* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von P. Goos. Selten.

482. Johannes, Graf von Nassau-Katzenellenbogen etc. *Van Dyck* p.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Jul. Thäter.

483. Ueberfahrt, nach *Carstens.* Roy. qu. fol.
Guter Abdruck.

Paolo Toschi.

484. Einzug Heinrich IV. in Paris. *F. Gérard* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten.

485. Die Kreuztragung. „Lo Spasimo." *Rafael* p. Imp. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und mit ziemlich breitem Rande. Sehr selten.

486. Die Kreuzabnahme. *D. Volterra* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

487. — Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande.

488. 2 Blatt: Leopoldo II., Granduca di Toscana und — Gemahlin. *E. Eichens* del. Fol.
Guter Abdruck.

489. Portrait des Grafen Neipperg. *Callegari* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier.

490. Nicolò Machiavelli. *Sante de Tito* p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck, voller Rand.

Paolo Toschi und seine Schüler.

35 Blatt: Die complete Folge der Fresken des Correggio und Parmigiano in Parma. Imp. fol. und Roy. fol.
Jedes Blatt kommt einzeln zur Versteigerung.

	No. der Platte.
491. Die heilige Agathe. Roy. fol.	1.
492. Lucia und Apollonia. Roy. fol.	2.
493. Die zwei Diakonen. Roy. fol.	3.
494. Der heilige Georg. Roy. fol.	4.
495. Madonna della scala. Roy. fol.	5.
496. Diana. Roy. fol.	6.
497. Kinder mit Blumenkranz. Roy. fol.	9.
498. Kinder tanzend. Roy. fol.	10.
499. Kinder mit Pfeil. Roy. Fol.	11.
500. Kinder tanzend. Roy. fol.	12.
501. Knabe Apfel holend. Roy. fol.	13.
502. Knabe mit Stein. Roy. fol.	14.
503. Kinder mit Mascaron. Roy. fol.	15.
504. Kinder mit Lamm. Roy. fol.	16.
505. Kinder mit Stange. Roy. fol.	17.
506. Knabe mit Speer. Roy. Fol.	18.
507. Kinder mit Bogen. Roy. fol.	19.
508. Knaben mit Hund. Roy. fol.	20.
509. Kinder mit Hund. Roy. fol.	21.
510. Kinder mit Horn. Roy. fol.	22.
511. Knabe in's Horn blasend. Roy. fol.	23.
512. Krönung der Maria. Imp. qu. fol.	24.
513. Der heil. Johannes der Evangelist, Lünette. Roy. qu. fol.	25.
514. Gruppe des heil. Johannes. Imp. qu. fol.	26.
515. Johannes und Augustinus. Gr. roy. qu. fol.	27.
516. Matthaeus und Hieronymus. Gr. roy. qu. fol.	28.
517. Marcus und Georg. Gr. roy. qu. fol.	29.
518. Lucas und Ambrosius. Gr. roy. qu. fol.	30.
519. Apostelgruppe mit Petrus. Gr. roy. qu. fol.	33.
520. Dritte Apostelgruppe. Gr. roy. qu. fol.	34.
521. Andere Apostelgruppe. Gr. roy. qu. fol.	35.
522. Der Apostel Thomas. Imp. fol.	39.
523. Die Verkündigung. Roy. qu. fol.	48.
524. Engelgruppe mit Violinspieler. Roy. fol.	
525. Engelgruppe mit Guitarrespieler. Roy. fol.	

Prachtvolle, tadellose und gleichmässige Abdrücke vor der Schrift. Grösstentheils sehr selten.

Tournay.

526. Francesco Primaticcio. *Primaticcio* p. Kl. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

Rob. Trossin.

527. Jephta's Tochter. *Jul. Schrader* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit geritztem Namen des Stechers.

Conr. Ullmer.

528. Die heilige Cäcilie. *Mignard* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

Viel.

529. Diane au bain. *Métay* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande.

J. van der Velde.

530. Dierck Philps Portrait. Kl. 4.
Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Hartevelt.

Corn. Visscher.

531. Der Leiermann von fünf Kindern umgeben. *A. v. Ostade* p. Roy. fol.
Trefflicher und höchst seltener zweiter Abdruck vor der Adresse von Clem. de Jonghe.

532. Die Schlittschuhläufer. Bauern in einer holländischen Stube. *A. v. Ostade* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.

Franz Vivares.

533. Dorfansicht mit aufgehendem Monde. *A. van der Neer* p.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer.

A. Viviani.

534. Madonna der Familie Pesaro. *Tizian* p. Imp. fol.
Abdruck mit bedeckter Unterschrift und mit vollem Rande auf chinesischem Papier.

535. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

536. Sacra famiglia con vari Santi. *P. Veronese* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

Giovanni Volpato.

537. Heliodor. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand.

538. Der Burgbrand. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Alter Abdruck mit wenig Rand.

539. Divi Andreae martyrium. *G. Reni* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

Lucas Vorstermann.

540. Thomas Howard, Graf von Norfolk. *H. Holbein* p. Fol.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

541. 2 Blatt Portraits: Peter de Jode — Wenceslaus Coeberger. *Van Dyck* p. Fol.
Moderne Abdrücke.

Franz Wagner.

542. Hieronymus Holzschuher. *A. Dürer* p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Antony Walker.

543. Der Arzt mit dem Glase im Laboratorium. *A. v. Ostade* p. Gr. fol.
Abdruck mit der Schrift.

Friedrich Weber.

544. Hans Holbein's Portrait. *Holbein* p. Fol.
Prachtvoller épreuve de remarque auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

J. G. Wille.

545. Tricoteuse hollandaise. *F. Mieris* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten.

546. La ménagère hollandaise. *G. Dow* p. Fol.
Abdruck mit wenig Rand.

547. Le philosophe du temps passé. *P. A. Wille* p. Fol.
Guter Abdruck.

548. La maîtresse d'école. *P. A. Wille* p. Fol.
Schöner alter Abdruck.

549. A. F. Poisson, Marquis de Marigny. *L. Toqué* p. Roy. fol.

550. Franciscus Quesnay. *J. Chevillier* p. Roy. fol.

W. Woollett.

551. The jocund peasants. *C. du Sart* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse Fleet-Street. Nahe dem Plattenrande beschnitten.

552. The cottagers. *C. du Sart* p. Roy. fol.
Ebenso.

F. Zimmermann.

553. Heilige Magdalene. *Battoni* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, chinesisches Papier.

Felix Zuliani.

554. Der Märtyrertod des heiligen Petrus. (Venedig.) *Tizian* p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Auf der Rückseite mit „ventinove av. let. G. Battaggia" bezeichnet.

Convolute.

555. 3 Blatt diverse Landschaften aus der Galerie Aguado. Fol.
Gute Abdrücke.

556. 3 Blatt diverse Portraits. Gestochen von *Audran*, *Earlom* etc.

557. 10 Blatt diverse Genrebilder nach J. Steen, Mieris, Rembrandt u. A.

558. 5 Blatt aus dem Werke: La Galleria degli Uffizj à Firenze. Cardinal Aguchia und Cardinal Beccadelli. *Abdrücke vor aller Schrift.* 3 diverse Landschaften mit Schrift.

559. 4 Blatt desgleichen: Bellini — de Vos — S. Paolo — Villano con lanterna.

560. 5 Blatt aus dem Werke: La Reale Galleria di Torino. Dow's Mutter — Julius II. — Calvino — 2 Unbekannte.
Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift.

561. 5 Blatt desgleichen: 3 Madonnen nach Luini, Bellini und Mantegna — Jünger zu Emaus — Hochzeit zu Cana.
Ebenso.

562. 5 Blatt desgleichen: 2 Blatt nach Dürer — 2 Blatt nach Tenniers — 1 Landschaft.

563. 5 Blatt aus dem Werke: La Galleria Pitti. Diverse Portraits, davon Andr. Vesalius vor der Schrift.

564. 5 Blatt diverse aus demselben Werke.

565. 6 Blatt aus dem Werke: Italia artistica pubblicata per Chiossone.

566. 3 Blatt desgleichen.
Abdrücke vor der Schrift.

567. 4 Blatt aus dem Werke: Academia delle belle arti.

568. 4 Blatt desgleichen.

Zweite Abtheilung.

KUPFERWERKE.

569. Raccolta delle più celebri pitture esistente nella città di Siena, disegnate ed incise da valenti artisti, con illustrazioni. 25 Blatt Kupferstiche von P. Lasinio, G. Rossi, A. Verico, M. Zignani u. A. Nebst 25 Textbogen. Firenze 1825. Gr. fol.

570. Le tre porte del Battisterio di Firenze incise da G. P. Lasinio. Gr. fol. 46 Blatt Conturstiche. Firenze. L. Bardi.

571. Die bronzene Thüre des Baptisteriums S. Giovanni. Von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Gezeichnet und radirt von Feodor Iwanowitsch Kalmuk und herausgegeben vom Bildhauer H. Keller in Rom. 1798. 16 Blatt in Qu. roy. fol.
Beste Ausgabe des berühmten Werkes. Einfach gebunden.

572. S. Marco, convento dei padri predicatori in Firenze illustrato ed incise principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico. Pubbl. per P. Vinc. Marchese. Firenze 1852. Gr. fol. 40 Blatt Cartonstiche von Chiossone, Bettazzi, Bonaini etc.

573. Galleria dell' J. e R. Accademia delle belle arti di Firenze. Fol. 1845. Enthaltend 60 schön und zart gestochene Blätter nach Gemälden von Cimabue, Giotto, Ang. da Fiesole, P. Perugino, Rafael, Del Sarto etc.
Ausgeführt von den besten italienischen Kupferstechern.

574. Die Werke der Florentiner Maler Masaccio, Fra Bartolomeo und Giotto, gestochen und herausgegeben von Thomas Patch. Florenz 1770—72. Fol.
25 Blatt: Köpfe aus diversen berühmten Gemälden von Fra Bartolomeo.
23 Blatt desgleichen von Masaccio.
4 Blatt desgleichen von Giotto.

575. Pitture etc. Die Werke der Quattrocentisten, oder die Wandgemälde alt-florentinischer Meister zu Florenz (Giotto, Gaddi, Masaccio, Masolino, Lippi, Rosselli, Ghirlandajo, Spinello, Aretino u. A.). Folge von 31 Blättern. Gezeichnet und gestochen von P. und C. Lasinio. Florenz. Qu. roy. fol.
Ohne Titel, jedoch gut erhalten und in solidem Einbande.

576. Le jugement dernier de Michel Ange, avec ses pendentifs. Publié par Al. Noël. Paris 1806. Gr. fol.

Das jüngste Gericht in Umrissen gestochen, nebst 10 Blatt einzelner Gruppen daraus und 6 Blatt Propheten und Sibyllen. Mit Michel Angelo's Portrait und Text.

Elegant gebunden.

577. The italian school of design. A series of fac-similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy; with biographical notices of the artists and observations on their works by William Young Ottley. London 1823. Gr. fol.

Prachtwerk mit 84 Kupfertafeln. Elegant gebunden.

578. Del Cenacolo di Lionardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi. Milano 1810. Gr. fol.

263 Seiten Text mit 7 Kupfertafeln.

579. Italia artistica o Galleria dei Capolavori Italiani disegnati ed incisi dai quadri originali esistenti nelle varie città della penisola. Pubblicata per Dom. Chiossone. Firenze 1864. Fol.

Enthaltend 50 vorzüglich schöne Cartonstiche nach Giotto, Masaccio, F. Lippi, P. Perugino, Fra Bartolomeo, Rafael etc. Text von David Chiossone.

580. Madonna mit den Schutzheiligen von Florenz. Grau in Grau gemalt von Fra Bartolomeo. In Aquatintamanier gestochen von Thomas Patch. Dazu 21 Blatt, die einzelnen Köpfe dieses Bildes in grösserem Maasstabe darstellend. Florenz 1770.

22 Blatt in altem Folio-Einbande.

581. Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahre 1200 bis 1600; nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers T. A. Ramboux. 60 Hefte mit 300 Blättern. Gr. fol.

582. Choix de peintures de Pompéi lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture par M. Raoul-Rochette. Paris 1867. Roy. fol.

28 Chromolithographien mit 321 Seiten Text.

583. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV. siècle jusqu'à son renouvellement au XVI. par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt. Ouvrage enrichi de 325 planches. 6 Vol. Paris 1823. Gr. fol.

584. A series of plates, engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early florentin school by William Young Ottley. 1 Vol. London 1826. Gr. fol.

In 55 Kupfertafeln vom Verfasser gezeichnet, zum Theil von ihm selbst, zum Theil von Piroli u. A. gestochen.

Prachtvolle erste Abdrücke (proofs) mit Text. Einfach gebunden und sehr selten.

585. La galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ces tableaux. Une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes gravées par Chr. von Mechel. Edit. N. de Pigage. 2 Vols. Bâle 1778. Gr. fol.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar mit guten alten Abdrücken.

586. Pitture a fresco del Campo-Santo di Pisa, disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. G. P. Lasinio figlio. Imp. fol.

1 Band mit 29 Kupfertafeln, von denen nur 6 nicht gut erhalten sind.

587. Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, with biographical and historical memoirs by Edm. Lodge. Published by John Chamberlaine.

Die gut gestochenen, farbig gedruckten Bildnisse sind auf farbiges Papier abgedruckt. London, W. Bulmer & Co. 1812. Fol. (Ladenpreis £ 15. 15.)

Prachtexemplar mit Goldschnitt, Rücken und Ecken. Saffian. Aeusserst selten.

588. L'Etruria Pittrice ovvero Storia della Pittura Toscana dedotta dei suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente Firenze 1791—95. Gr. fol. 2 Vol.

Die 120 Kupferstiche dieses berühmten, jetzt sehr seltenen Werkes sind in verschiedenen, die Original-Bilder am treuesten wiedergebenden Stichgattungen von C. Lasinio, F. Gregori, G. Vascellini, Gaet. und G. B. Cecchi, G. F. Ravenet u. A. Der mit den Portraits der Maler mit allegorischen Beiwerken gezierte Text in italienischer und französischer Sprache ist von dem berühmten Abb. Marco Lastri.

Vorzüglich gut erhaltenes Exemplar mit sehr schönen alten Abdrücken.

589. Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde in der Treppenhalle des neuen Museums in Berlin.

6 Blatt: Kreuzfahrer — Hunnenschlacht — Homer und die Griechen — Babelthurm — Zerstörung von Jerusalem*). Imp. fol.

4 Blatt: Baukunst — Malerei — Bildhauerei — Kupferstechkunst. Roy. fol.

4 Blatt: Italia — Germania — Isis — Venus. Roy. fol.

8 Blatt: Geschichte — Sage — Wissenschaft — Poesie — Solon — Moses — Karl der Grosse — Friedrich II. Roy. fol.

6 Blatt: Der Fries. Roy. qu. fol.

Completes und tadelloses Exemplar dieses von Ed. Eichens, L. Jacoby etc. gestochenen Prachtwerkes in eleganter Mappe.

(Ladenpreis Thlr. 125.)

590. Arundel-Society-Publications.

Ein completes und gut erhaltenes Exemplar dieser gewöhnlich nur in einzelnen Blättern vorkommenden Publicationen, von deren Beginn im Jahre 1849 bis incl. 1868.

---

*) Wird sofort nach Erscheinen von Ernst Arnold's Kunsthandlung in Dresden gratis nachgeliefert.

Hierzu sämmtliche „Extra plates," welche nicht für Subscribenten bestimmt, sondern einzeln zu hohen Preisen verkauft werden. Letztere, sowie die Erscheinungen vor 1865 sind bereits vergriffen und kommen äusserst selten im Handel vor.

a) 12 diverse kunsthistorische Werke von Ruskin, Digby Wyatt, Layard u. A. Mit und ohne Illustrationen. Gr. 4.

b) 32 Blatt diverse Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte und Photographien nach den berühmtesten alt-italienischen Meistern. Verschiedene Formate.

c) 38 Blatt meisterhaft ausgeführte Chromolithographien nach Gemälden von Fra Angelico, Giotto, Pietro Perugino, Pinturicchio, L. da Vinci, Giov. Sanzio, Ghirlandajo, Masaccio u. A. Verschiedene Formate.

d) 18 Blatt „Extra plates." Gleichfalls prachtvoll und künstlerisch ausgeführte Chromolithographien nach obigen italienischen Meistern.

e) Alphabet von Initialen aus dem Choralbuche von St. Marco in Florenz und der Piccolomini-Bibliothek in Siena. 23 Kupferstiche in Umrissen und dem Initial **F** in chromolithographischem Facsimile. 1 Vol. 1862.

f) Die Fresken von Giotto in der Arena-Kapelle in Padua. 38 Holzschnitte von Dalziel. Gr. qu. fol. 1852—60.

591. Opere di G. G. Winckelmann. Prima traduzione italiana completa. 1. bis 30. Heft mit vielen Kupfern. 1830. Fol.

592. Augusteum édité par G. G. Becker. 154 Kupferstiche in Leder gebunden. Fol.

593. Parerga atque ornamenta ex Raphaelis prototypis a Joanne Nannio in Vaticani Palatii Xystis etc. expressa etc. edidit Jacobus de Rubeis. Qu. fol.
Gebunden in Schweinsleder.

594. Die Reliefs des Triumphbogens des Titus in Rom. Icones et Segmenta etc., gezeichnet und radirt von F. Perrier. Paris 1645. 51 Blatt qu. fol.
1 Blatt fehlt.

595. Davidis Tenieris theatrum pictorium etc. Antverpiae 1673. Gr. fol. geb.

596. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. 26 Blatt. Petrus Sanctus Bartolus. sc. Qu. fol. geb.

597. Romanum Museum sive Thesaurus eruditae antiquitatis opera et studio Michaelis Angeli Causei „De la Chausse." Tomus II. in Leder geb. Romae 1746. Gr. fol.

598. Pitture del cavaliere Pietro Benvenuti descritte da Niccolò Palmerini e pubblicate da diversi artisti. Fascicolo I e II. 6 Kupferstiche mit Text. Imp. fol. Pisa 1821.

599. Pitture dipinte nella volta della cappella Sistina nel Vaticano in Roma. Presso Carlo Losi l'anno 1773. 4.

600. Veteres arcus Augustorum triumphis insignes et per J. Jacobum de Rubeis typis vulgati. Fol. Romae 1690. In Lederband.

601. Chefs-d'oeuvre de l'école française sous l'empire de Napoléon avec un texte explicatif par Duchesne aîné. Paris 1829. Livre 1 à 6.

602. Dieci paesi dipinti da Gaspare Dughet detto Pussino incisi da A. Heydeck. Quaderno I. Monaco. Qu. fol.

603. Die Götter und Göttinnen Griechenlands. Jacobus Binck Coloniensis fecit. 1550. 21 Kupfer. 4. geb.

604. Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par L. da Vinci. Mit 34 Kupferplatten. 4.

605. Die Weihe des Eros Uranios. Festlicher Aufzug. Mit 1 schwarzen und 12 colorirten Kupfern. Qu. fol. Berlin 1818. geb.

606. Justa funebria serenissimo principi Joanni Friderico Brunsvicensium etc. duci ab Ernesto Augusto episcopo etc. persoluta. J. G. Lange fecit. 70 Tafeln Fol. geb.

607. L. Schwanthaler's Werke. III. Abtheilung: Theogonie. Herausgegeben von Professor Beck, auf Stein gezeichnet von F. Wolf. München. Qu. fol.

608. L'imp. e reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto etc. Fasc. I. Fol. Firenze 1836.

609. Verzeichniss der Speck'schen Gemäldesammlung mit darauf bezüglichen Abbildungen in Steindruck. 1827. Fol. geb.

610. Sambach und Stöben, Iconologie oder Ideen aus dem Gebiete der Leidenschaften und Allegorien. Mit 225 Abbildungen. Wien. Qu. 4.

611. 1 Heft mit 19 eingeklebten alten Kupferstichen. geb.

612. Religious emblems being a series of engravings on wood by Nesbit Branston etc. London 1810. Qu. 4.

613. Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe zu Nürnberg in 18 Kupferstichen von A. Reindel. 4. Nürnberg.

614. Die Bilder der Hedwigslegende. Herausgegeben von Adolf Ritter von Wolfskron. Wien 1846. Gr. fol. Elegant geb.

615. Holzschnitte berühmter Meister. Herausgegeben von R. Weigel. Lieferung 4 bis 12. Leipzig. Fol.

616. Albrecht Dürer's kleine Passion getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis. Stuttgart. 4. Carton.

617. Meisterwerke von Martin Schön, in Kupfer gestochen von A. Petrak. Regensburg 1857. Fol.

618. Die Passion von Martin Schongauer. Photographie, herausgegeben von A. Wiessner. Coburg 1861. Fol.

619. Die Kunstkammer des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen. Herausgegeben von J. H. von Hefner-Alteneck. München 1866. Fol. 1. Lieferung.

620. Der Sturm von Shakespeare in Umrissen. Illustr. von M. Retzsch. 13 Blatt. Qu. fol. geb.

621. Umrisse zu Göthe's Faust, I. Theil, gezeichnet von Retzsch. 26 Blatt. Qu. 4. geb.

622. Umrisse zu Göthe's Faust, II. Theil, gezeichnet von Retzsch. 11 Blatt in Umschlag.

623. 16 Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen von M. Retsch. Qu. 4. geb.

624. Phantasien und Wahrheiten in 6 Platten, erfunden, gestochen und erläutert von M. Retzsch. Kl. qu. fol. geh.

625. Retzsch, das Winzerfest in Umrissen. 7 Blatt. Qu. fol. In Umschlag.

626. Das eleusische Fest. Schiller's Dichtung bildlich dargestellt von J. M. Wagner, gestochen von F. Ruscheweyh. Rom 1817. Qu. fol. geh.

627. Der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen von L. Bechstein nebst 6 Kupfertafeln, erfunden und radirt von F. Berthold. Qu. fol. geh.

628. Undine von de la Motte Fouqué, componirt von C. F. Schultze. Qu. 4. geb.

629. Umrisse zu Wilhelm Tell, erfunden und auf Stein gezeichnet von D. Carl Oesterley. Göttingen 1831. Qu. fol.

630. Gallerie malerischer Darstellungen aus den Meisterwerken der deutschen Klassiker. 48 Blatt. Stuttgart. 4.

631. Paradise lost by John Milton, illustrated by John Martin. Part I. London 1825. Fol. geh.

632. Erdmann Hummel, Dr. Martin Luther's Verherrlichung auf 12 Blättern. Gr. qu. fol.

633. Bilder zu Tieck's Genovefa von J. Führich. 5 Blatt. Qu. fol. Prag.

634. Reineke Fuchs, illustrirt von C. Krüger. Qu. fol. Berlin. G. Gropius.

635. Scheffauer und C. Lang, Denkmal der Gattenzärtlichkeit und Volksliebe, dem Herzog Friedrich Eugen von Würtemberg errichtet. Heilbronn. Fol.

636. C. J. Milde, Lübecker A-B-C, radirt von E. Bollmann. Lübeck 1857. 4.

637. Düsseldorfer Künstleralbum 1860. Düsseldorf. 4.

638. 14 Blatt Bilder-Chronik des Sächsischen Kunstvereins vom Jahre 1828. Qu. fol.

639. 25 Blatt desgleichen vom Jahre 1830.

640. 9 „ „ „ „ 1832.

641. 18 „ „ „ „ 1833.

642. 16 „ „ „ „ 1834.

643. 9 „ „ „ „ 1835.

644. 29 „ „ Diverse Jahrgänge.

645. 11 Hefte: Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général des médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs etc. Paris 1834. Fol. Ladenpreis eines Heftes 1 Thlr. 20 Ngr. Médailles allemandes. Livraison 1—11.

646. 11 Hefte: Dasselbe: Médailles des papes. Liv. 1—11.

647. 10 „ „ Médailles italiennes, I. partie. Liv. 1—10.

648. 1 „ „ „ „ I. „ „ 5.

649. 11 „ „ „ „ II. „ „ 1—11.

650. 7 „ „ Sceaux des rois et reines de France. Liv. 1—7.

651. 4 „ „ Sceaux des rois et reines de France. Liv. 2, 3, 5, 7.

652. 8 „ „ Sceaux des grands de la couronne de France. Liv. 1—8.

653. 6 „ „ Sceaux des communes. Liv. 1—6.

654. 9 „ „ Sceaux anglais. Liv. 1—9.

655. 9 „ „ Ornements, I. partie. Liv. 1—3 und 5—10.

656. 12 „ „ Iconographie Romaine. Liv. 1—10, 15, 16.

657. 1 „ „ „ „ „ 2.

658. 15 „ „ Numismatique Grecque. Liv. 1—13, 19, 20.

659. 1 „ „ „ „ „ 5.

660. 11 „ „ Mythologie. Liv. 1—11.

661. 1 „ „ „ „ 1.

662. 4 „ „ Parthénon. Liv. 1—4.

663. 24 „ „ Révolution française. Liv. 1—24.

664. 1 „ „ „ „ „ 3.

665. 16 Hefte: Dasselbe: Empire français. Liv. 1—10, 12—17.

666. 3 „ „ La France, Monnaies. Liv. 1—3.

667. 17 „ „ Médailles françaises, I. partie. Liv. 1—17.

668. 9 „ „ „ „ II. „ „ 1—9.

669. 14 „ „ „ „ III. „ „ 1—14.

670. Denkmäler der Architektur, Sculptur und Malerei vom IV. bis XVI. Jahrhundert, herausgegeben durch Seroux d'Agincourt, revidirt von A. F. von Quast. 3 Bände Kupfer. Gr. fol. cart. und 1 Band Text. 4. cart.

671. Sammlung von Denkmalen und Verzierungen der Baukunst in Rom aus dem XV. und XVI. Jahrhundert, gezeichnet, radirt und herausgegeben von G. Gutensohn und J. Thürmer in 24 Blättern. Dresden 1832. Gr. fol.

672. Vignola's Lehre von den fünf Säulenordnungen in 32 Blättern, gezeichnet von M. Holm und auf Stein gezeichnet von Henckel. Fol. cart.

673. Ideen aus den Skizzen eines Architekten von C. Schäffer. I. Sammlung. Leipzig 1806. Qu. 4.

674. Architektonische Studien in Rom gezeichnet. Heft 1 — 4. Fol. Dessau 1797.

675. Traité des premiers éléments d'architecture par M. Demont. 1833. Paris. 4.

676. A glossary of civil engineering comprising its theory and modern practice by S. C. Brees. Illustrated by numerous engravings. 8. 1841. geb.

677. Die Ornamentik des Mittelalters, gezeichnet und herausgegeben von Karl Heideloff, complet in Prachtband. 4. Nürnberg.

678. Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. 12 Hefte. 4.

679. Der Dom zu Meissen in allen seinen Theilen bildlich dargestellt von F. Schwechten. Mit 22 Tafeln. Gr. fol. Berlin 1823.

680. Eglise de St. Isaac à St. Petersbourg, restaurée et augmentée par Auguste de Montferrand. St. Petersburg 1820. Gr. fol. geb.

681. The history and antiquities of St. Peter, Westminster with architectural and graphical illustrations by J. P. Neale. 1816. Part I—IX. Fol.

682. Vues de l'église Sainte Geneviève de Paris avec les détails etc. par Chapuy. 1826. 6 Blatt. Fol.

683. Le nouveau Père Lachaise, collection de monuments relevés et dessinés par C. L. Adams et gravés par Hibou. 1. et 2. Livr. Fol. Paris. geh.

684. Hints on ornamental gardening consisting of a series of designs etc. by John Papworth. London 1823. Gr. 8. cart.

685. Voyage de l'Arabie Pétrée par Mr. Léon de Laborde et Linant. Ouvrage en 12 livraisons. Grand in Folio. 69 planches. Paris.

686. Voyage pittoresque dans le Grand Duché de Bade par le Baron de Mortemart-Boisse orné de 24 vues. Paris 1836. 4. geb.

687. Baden und seine Umgebungen, herausgegeben von C. Frommel. Lieferung 1—4. Karlsruhe 1824. Gr. 4.

688. Baden und seine Umgebungen. 6 Blatt.

689. Donauansichten, nach der Natur gezeichnet von J. Alt und L. Ermini, herausgegeben von A. Kunike. Heft 1—15. Qu. fol.

690. 11 Blatt Donauansichten desgleichen.

691. Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. Dresden, Rittner. Album mit 23 Kupfern. Qu. fol.

692. Hanoverian and Saxon Scenery from drawings by L. Colonel Batty. Mit 60 Abbildungen. London 1829. Fol. geb.

693. Norway, Views of wild scenery and journal by Edw. Price. London 1834. 4. geb.

694. Ein Spaziergang um Oxford. 4 Hefte mit lithographischen Ansichten. Qu. fol. geb.

695. Civeton. Principaux monuments de Paris et de ses environs, gravés par Durau. Paris. Fol.

696. Tombleson's views of the Rhine edited by W. G. Fearnside. 1 Band mit zahlreichen Stahlstichen. 8. geb.

697. Tombleson's upper Rhine, mit zahlreichen Stahlstichen. 8. geb.

698. 83 Vedute di Roma. Bassini dis. et inc. Gr. qu. fol. geb.

699. Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma incise da celebri incisori. Qu. fol. geb.

700. Sicilian Scenery from drawings by P. De Wint, the original sketches by Major Light. London 1823. 8. Leinenband.

701. Switzerland by William Beattie, illustrated by W. H. Bartlett. 4. Part 1—45. London.

702. Die Schweiz von H. Zschocke. 86 Ansichten in Stahl. 8. Karlsruhe. geb.

703. 15 türkische Ansichten in Stahl gestochen. London 1834. Qu. 4. geb.

704. 12 Vues des bosquets du jardin de Versailles. J. Rigaud sculpsit. Qu. fol.

705. Choix de costumes Suisses dessinés par des artistes du pays. 32 Blatt Lithographien in Mappe.

706. Costumi di Roma incisi da G. B. Cipriani. Roma 1822. Qu. 4.

707. Romano B. P. Raccolta di 40 costumi del regno di Napoli. Roma 1814. Fol. cart.

708. Mémorables journées de 1830. Faits historiques, 27—29 Juillet, recueillis et lithographiés par V. Adam. 15 livraisons. Paris 1830. Qu. fol.

709. Die Völkerschlacht bei Leipzig im Jahre 1813, nach den besten Quellen bearbeitet von Franz Sommer. Illustrirt von Kirchhoff und Kretzschmar. Leipzig 1847. 8.

710. Ritterorden und Ehrenzeichen des Königreichs, des Grossherzogthums und der Herzogthümer Sachsen, herausgegeben von Gelbke. Weimar 1838. 4.

711. Deutscher Rittersaal oder die deutsche Ritterzeit, art.-hist. bearbeitet von F. M. Reibisch. Dresden 1836. Qu. fol. geb.

712. Médecins et chirurgiens célèbres lithographiés d'après nature. 82 Portraits. Paris 1842. Fol.

713. Album mit mehr als 500 Portraits. Fol. geb.

714. Historisch-genealogisch-geographischer Atlas von Le Sage in 33 Uebersichten, deutsch herausgegeben und mit 2 polit. Uebersichten vermehrt von A. von Dusch. Karlsruhe. Gr. fol. geb.

715. Petri, Situationskarte von beiden Seiten des Elbe- und Muldestroms. 12 Sectionen auf Leinwand gezogen, in Carton.

716. Ein Notenheft mit Randverzierungen. Qu. 4. in Sammtband, reich vergoldet.

717. Ein elegantes Notenheft mit Randverzierungen in Prachtband. Kl. qu. fol. reich vergoldet.

718. Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. 40 Blatt Gr. fol. mit Text, complet in Mappe. Paris.

719. Schadow und Berger, Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers etc. 30 Tafeln Gr. fol. in Umschlag.

---

720. Interessante Sammlung von circa **700 Gemmen,** in vier Karten aufgeklebt.

Dritte Abtheilung.

HANDZEICHNUNGEN, AQUARELLE UND OELSKIZZEN.

Alb. Adam.

721. Der Pferdestall. Interessante Bleistift-Skizze. Qu. fol.

W. von Ammon.

722. Hünengräber auf Rügen. Vorzügliches Aquarell. Qu. fol.

Balke.

723. Norwegische Seeküste. Oelskizze. Roy. qu. fol.

Prof. Bendemann.

724. Hunnenschlacht. Ausserordentlich geistreiche, leicht getuschte Skizze. Roy. qu. fol.

S. Birmann.

725. La mer de glace vue de la Flégère. Schön ausgeführte Sepiazeichnung. Weiss gehöht. Kl. qu. fol.

Blaschnik.

726. Cervari Grotten. Schönes Aquarell. Qu. fol.

727. St. Clementi in Rom. Sehr schönes Aquarell. Roy. qu. fol.

728. Eingang in den Plauen'schen Grund. Oelskizze. 4°.

Prof. Buchhorn.

729. Tänzerin. Ausgeführte Sepiazeichnung. Oval gr. fol.

Burger in Frankfurt.

730. Inneres einer Bauernhütte. Federzeichnung. Kl. fol.

L. Clasen.

731. Mosenthal's Gedicht „All' wo ich geh' etc." mit Randzeichnungen. Bleistift. Fol.

Van Cuylenburg.

732. Gegend an einem Flusse. Tusche. Qu. fol.

Siegwald Dahl.

733. Ein mit Ochsen bespannter Holzwagen wird von Wölfen überfallen. Sehr schöne, leicht getuschte Bleistiftzeichnung. Roy. qu. fol.

Dillis.

734. Landschaft. Leicht getuscht. Kl. qu. fol.

Franz Dobyaschofski.

735. Ansicht von Olevano. Ziemlich durchgeführte Bleistiftzeichnung nach der Natur. Roy. qu. fol.

Camilla Doebers.

736. Kleines Rosen-Bouquet. Deckfarben. Kl. fol.

Dorner.

737. Dorfansicht, im Hintergrunde hohe Berge. Geistreiche, leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung. Qu. fol.

H. W. Eberhard.

738. Waldlandschaft mit Bauernhäusern, im Hintergrunde hohe Gebirge. Aquarell. Roy. fol.

G. Engelhardt.

739. Landschaft. Sehr schöne, ausgeführte Sepiazeichnung. Roy. qu. fol.

J. C. M. Etzdorf.

740. Seeküste bei bewegtem Wasser. Sepia und Kreide. Kl. qu. fol.

741. Kleine Holzhütten in einer Gebirgsgegend. Interessante Bleistiftzeichnung. Kl. qu. fol.

742. Hügelige Landschaft. Sepia und Kreide. Fol.

743. Gebirgslandschaft. Geistreiche Bleistiftzeichnung. Roy. qu. fol.

Bruno Fischer.

744. Landschafts-Studie. Oelskizze. Qu. fol.

Flinzer.

745. Eine Katze holt ein Fischchen aus dem Wasser. Oelskizze. Oval fol.

746. Spielende junge Katzen von der Alten beobachtet. Oelskizze. Oval fol.

Franz.

747. Treppenaufgang eines alten Gebäudes. Im Vordergrunde mit Staffage. Aquarell. Roy. fol.

748. Die Kirchgängerin. Oelskizze. Fol.

W. Friedrich.

749. Baumgruppen. Ausgeführte Federzeichnung. Kl. qu. fol.

Fröhlich.

750. Gemsen auf dem Gipfel eines Berges. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Roy. qu. fol.

M. Gensler.

751. Alte Gebäude am Wasser, über welches eine Brücke in einen Thorweg führt. Meisterhaft ausgeführte Sepia-Tusch-Zeichnung. Imp. qu. fol.

C. W. Geyser.

752. Portal der Pfarrkirche zu Bernburg. Bleistift. Fol.

753. Ruine der Klosterkirche zu Rota. Bleistift. Qu. fol.

754. Rathhaus zu Neustadt a. d. Orla. Bleistift. Fol.

G. Gigante.

755. Italienischer Meerbusen. Sehr schöne Sepiazeichnung. Kl. qu. fol.

Girot 1846.

756. Todter Hase. Vorzügliches und ausgeführtes Aquarell. Roy. qu. fol.

K. Grape.

757. Reiche Baumgruppen am Ufer eines Teiches. Ausserordentlich geistreiche und schöne Kreidezeichnung. Roy. qu. fol.

Ferdinand Grünewald.

758. Marthe und Mephistopheles. Charakteristische und trefflich ausgeführte Köpfe in Bleistiftzeichnung. Roy. fol.

C. G. Hammer.

759. Der Stadtgraben zu Pirna. Ausgeführte Sepiazeichnung. Qu. fol.

Guido Hammer.

760. Tiroler Bauern und ein Jäger. Leicht aquarellirt. Qu. fol.

761. Fuchs in einer Winterlandschaft. Oelskizze. Qu. fol.

E. Hasse.

762. Liegender Knabe. Bleistiftskizze. Kl. fol.

763. Stehender Knabe. Desgleichen.

764. Zwei Studienköpfe. Spanischer Bauer. Desgleichen.

Max Hauschild.

765. Der Dom zu Palermo. Bleistift. Fol.

766. Liebfrauenkirche zu Halberstadt. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Qu. fol.

L. E. Held.

767. Die Teufelsbrücke in der Schweiz. Aquarell. Fol.

Hermann.

768. Olevano. Geistreiches Aquarell. Unvollendet. Roy. qu. fol.

Heinrich von Hess.

769. 7 Blatt. Fünf Apostel und zwei Evangelisten. Sehr schön ausgeführte Aquarelle dieses berühmten Meisters. Fol.

Heyse.

770. Die Altenburg bei Bamberg. Aquarell. Fol.

Heinr. Hoffmann.

771. Portrait S. M. des König Johann. Vorzügliche und ausgeführte Bleistiftzeichnung nach dem Leben. Roy. fol.

L. Kergel.

772. Städtchen an einem Flusse. Aquarell. Kl. fol.

773. Treppenaufgang im Zwinger. Ausgeführtes Aquarell mit reicher Staffage.

774. Ansicht von Pillnitz. Ausgeführtes Aquarell. Roy. qu. fol.

E. Kirchner.

775. Hauptportal des Doms zu Erfurt. Bleistift. Fol.

J. A. Klein.

776. Gesatteltes Pferd. Bleistift. Kl. qu. fol.

Franz Kobell.

777. Historische Landschaft. Schöne Sepiazeichnung. Kl. qu. fol.

778. Landschaft mit reichen Baumgruppen. Sepia und Tusche. Kl. fol.

C. Koehler.

779. Der Gosausee mit dem Dachsteine. Sehr schön durchgeführtes Aquarell. Roy. qu. fol.

Kowalsky.

780. 2 Blatt. Equipage mit vier Pferden bespannt und Extrapost. Bleistift. Qu. fol.

K. Krüger.

781. Landschaft. Federzeichnung. Kl. qu. fol.

782. Eine Allee. Federzeichnung. Kl. qu. fol.

M. Lauterbach.

783. Neapolitaner auf einem Felsen sitzend. Sehr schönes Aquarell nach der Natur. Roy. fol.

Levêque.

784. Bataille de Salamanca. Aquarell. Qu. fol.

Lindemann Frommel.

785. Ansicht von Traunstein. Geistreiche und leicht aquarellirte Zeichnung. Qu. fol.

786. Fraueninsel auf dem Chiemsee. Bleistift-Skizze. Qu. fol.

787. Branenburg im bairischen Gebirge. Tusche und Bleistift. Qu. fol.

Mechau.

788. Grosse italienische Landschaft. Bister. Imp. qu. fol.

Fr. Michelis.

789. Bei Bergen in Norwegen. Oelskizze. Qu. fol.

Mintrop.

790. Amoretten spannen einen Ziegenbock vor einen Wagen, in welchem zwei Mädchen sitzen. Ausserordentlich geistreiche und lebendige Composition. Mit der Feder entworfen und leicht getuscht.

Mothes.

791. Rathhaus zu Oschatz. Aquarell. Fol.

Meno Mühlig.

792. Hans Kohlhas und Gefährten vor einer Hütte Rast haltend. Vorzügliche und geistreiche Bleistiftzeichnung. Leicht getuscht. Roy. qu. fol.

A. Müller.

793. Die Wiesenburg im Erzgebirge. Aquarell. Qu. fol.

Gustav Müller.

794. Auf dem Weberkirchhofe zu Zittau. Aquarell. Fol.

Moritz Müller (Feuer-Müller).

795. 2 Blatt. Costüme zu einem Münchner Künstlerfeste. Bleistift. Roy. fol.

Prof. Näcke.

796. Albrecht von Haller's Portrait. Geistreiche Bleistiftzeichnung. Fol.

Karl Ockert.

797. Fuchs an einem Teiche Enten verjagend. Aquarellirte Rauchzeichnung. (Unbedeutend beschädigt.) Qu. fol.

Friedr. Olivier.

798. 2 Blatt. Die Bergpredigt — Die Transfiguration. Bleistift. Kl. fol.

799. 2 Blatt. Christus auf dem Meere — Verkündigung an die Hirten. Ebenso. Kl. fol.

800. Grablegung Christi. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. fol.

801. Cornelius'Portrait nach dem Leben gezeichnet. Fein durchgeführte und interessante Bleistiftzeichnung. Fol.

802. Männliches Portrait. Geistreiche Bleistiftskizze. Fol.

803. Elias Bar. Daniel aus Curdistan. Portrait. Ebenso. Fol.

G. Opitz.

804. Amor von Rafael Mengs. Copie in Sepia. Roy. fol.

805. Des Espagnols. Aquarell. Roy. fol.

806. Italiani. Ebenso.

807. L'érmite. Ebenso.

808. L'entrée du Grand-Seigneur dans la Moschée de Bujukdere. Ebenso.

Alex. Orlowski.

809. Eine gesegnete Mahlzeit. Kreideskizze. Roy. qu. fol.

C. Paschke.

810. Kreuzgang im Dome zu Meissen. Sehr schön durchgeführte Bleistiftzeichnung. Fol.

811. Klosterkirche zu Cottbus. Fleissig durchgeführte Bleistiftzeichnung. Leicht getuscht. Fol.

812. Eingang in das Rathhaus zu Görlitz. Ebenso. Fol.

G. Perlberg.

813. Der Minnesänger. Aquarell. Kl. fol.

Piesold.

814. Weiblicher Studienkopf. Vorzügliche, leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung. Kl. fol.

815. Hündin mit Jungen. Oelskizze nach Gränicher. Qu. fol.

Pinelli.

816. Der Brand von Rom. Ausserordentlich geistreiche und getuschte Federskizze. Roy. qu. fol.

Potscharsky.

817. Ochse mit Schafen in einem Stalle. Aquarell. Qu. fol.

818. Eine Kuh mit Kalb in einem Stalle. Aquarell. Qu. fol.

G. Pozzi.

819. Südlicher Giebel des Kreuzbaues am Dome zu Meissen. Bleistift, leicht getuscht. Fol.

Prof. Friedr. Preller.

820. Landschaftsskizze nach der Natur. Bleistift und Sepia. Qu. fol.

821. —— Desgleichen. Bleistift und Tusche. Qu. fol.

Lorenzo Quaglio.

822. Die Tenne eines tiroler Bauernhauses mit freier Aussicht auf das Gebirge und reicher Staffage. Sehr schönes Aquarell. Roy. qu. fol.

Stephan Rauh.

823. Die Wurzel eines Baumes. Geistreiche und vorzüglich schöne Aquarell-Studie. Kl. qu. fol.

J. C. Reinhard.

824. Italienische Landschaft. Schöne, ausgeführte Sepiazeichnung. Kl. qu. fol.

Moritz Retzsch.

825. Sitzender junger Mann, zu seinen Füssen ein Mädchen die Laute spielend. Bleistift. Fol.

Richter.

826. Alte Ansicht von Dresden. Terrasse, katholische Kirche und Brücke. Interessantes Aquarell. Qu. fol.

L. Richter.

827. Bauernhütte. Bleistiftskizze. Kl. qu. fol.

W. Richter.

828. Kaffeehaus in der Krimm. Sepia. Fol.

Rolle.

829. Jacob empfängt von seinen Söhnen die Nachricht vom Tode Josephs. Geistreiche und schön gezeichnete Composition. Bleistift. Roy. qu. fol.

Rotermund.

830. 2 Blatt. Studienköpfe zu dem Bilde „der Leichnam Christi etc.“ in der Dresdner Galerie. Bleistift. Kl. fol.

Rottmann 1821?

831. Der Watzmann bei Berchtesgaden. Aquarell. Im Vordergrund unvollendet. Qu. fol.

Karl Sandhas.

832. Männliches Portrait. Bleistift. Fol.

L. Saupe.

833. Der Jahrmarkt. Sepia. Qu. fol.

Karl Scharold.

834. Schloss Trausnitz bei Landshut. Aquarell. Kl. qu. fol.

A. Schlegel.

835. Gebirgslandschaft. Aquarell. Kl. fol.

Schmelzer.

836. Die Liebeserklärung. Oelskizze. 4°.

Schmuzer.

837. Der Familienwald und die Aussicht gegen Garn. Sepia. Imp. qu. fol.

H. Schönfeld.

838. Ansicht von Salzburg. Aquarell. Gr. fol.

Seidler.

839. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Kl. fol.

C. Sprosse.

840. Seitenschiff im Dome zu Halberstadt. Bleistift, leicht getuscht. Fol.

J. F. Stock in Wien.

841. Bei Giardini in Sicilien. Deckfarben. Schön durchgeführtes Blatt. Fol.

Thumeloup.

842. Landschaft. Sepia. Roy. qu. fol.

Trenkwald.

843. Die Hinrichtung Grumbach's und seiner Genossen. Vorzügliche Federzeichnung. Kl. qu. fol.

844. Luther auf der Wartburg. Schöne Bleistiftzeichnung. Kl. qu. fol.

845. Beatrice, Philipp's Tochter auf dem Fürstentage zu Frankfurt. Federzeichnung. Kl. qu. fol.

846. Enzio im Gefängnisse zu Bologna. Ebenso. Kl. qu. fol.

H. Triner.

847. Les ruines du Château de Gessler à Burglen. Ausgeführte Sepiazeichnung. Roy. qu. fol.

848. Ruines du Château des Nobles d'Attinghausen. Ebenso. Roy. qu. fol.

Unbekannt.

849. Das Innere des Zwingers zu Dresden. Tusche. Qu. fol.

850. Eine Trauung. Tuschezeichnung nach einem alten italienischen Meister. Fol.

851. Klosterkirche zu Zschillen. Sepia. Fol.

852. 9 Blatt. Ansichten vom Bau der Semmering-Eisenbahn. Bleistift und leicht getuscht. Kl. fol.

853. Leda et le Cygne. Vorzüglich schön durchgeführtes Aquarell. Fol.

Philipp Veith.

854. Landschaft mit Ruine. Sepia. Kl. qu. fol.

C. Verveer.

855. Am Ufer eines Flusses. Aquarell. Imp. fol.

L. Vogel.

856. Knabe, der sich in einem Spiegel besieht. Aquarell. Oval fol.

W. Volkart.

857. Die Moabiterin Ruth vor Boas knieend. Leicht getuschte und weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Qu. fol.

Otto Wagner.

858. Arnstein im Harz. Tusche. Kl. qu. fol.

859. Schneidemühle im Gebirge. Schöne Sepiazeichnung. Kl. fol.

860. St. Stefano Rotonda. Leicht aquarellirte und sehr schöne Sepiazeichnung. Qu. fol.

861. Marktplatz einer gothischen Stadt. Aquarell. Roy. qu. fol.

862. Das Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg. Aquarell. Imp. qu. fol.

Weber in Düsseldorf.

863. Ein Gebirgssee, im Vordergrunde reiche Baumgruppen. Ausgeführtes Aquarell. Qu. fol.

A. Weidenbach.

864. Alte Kapelle im Schulgarten zu Schulpforta. Sepia. Fol.

865. Chor der alten Klosterkirche zu Schulpforta. Aquarell. Fol.

Bruno Weiske.

866. Die Ernte. Kinder-Fries. Bleistift. Schmal roy. qu. fol.

Wehle.

867. Landschaft mit einer Ruine. Federzeichnung. Kl. qu. fol.

Ernst Welker.

868. Castello Vignanello. Aquarell. Qu. fol.

869. Aqua aurea bei Tivoli. Aquarell. Roy. qu. fol.

870. Die Inseln Procida und Ischia. Aquarellskizze nach der Natur. Schmal qu. fol.

871. Grosse Baumgruppe in einem Parke. Vorzüglich schönes Aquarell, nicht ganz vollendet. Imp. qu. fol.

872. Grosse Landschaft. Im Vordergrunde links eine Betsäule, rechts ein Weg unter Bäumen. Ausserordentlich schönes Aquarell. Imp. qu. fol.

Karl Werner.

873. Strasse in Venedig. Sepia. Fol.

Wiedemann.

874. Entwurf zu einer Vase. Interessante und geistreiche, mit der Feder gezeichnete Composition. Zur Hälfte leicht colorirt. Imp. fol.

Hans Williard.

875. Schloss Lauterstein. Sepia. Kl. fol.

876. Schloss Strehla (Baron von Pflugk). Aquarell. Qu. fol.

877. Am Ufer der Elbe. Sehr schöne Bleistiftskizze. Roy. qu. fol.

878. Schloss Linz. Aquarell, im Vordergrunde unvollendet. Roy. qu. fol.

A. Zingg.

879. Schloss Weesenstein. Sehr schön ausgeführte Sepiazeichnung. Imp. qu. fol.

IV. Abtheilung.

GEMÄLDE.

Beschrieben von Dr. **Wilhelm Schäfer.**

d'Abele.

880. *Zwei Relief- oder Gypsmalereien. (Hochoval.)*

Tändelnde, spielende, kletternde und miteinander kosende Amoretten oder Genien. Bez. „d'Abele. f." — Leidlich erhalten.

Leinwand. Oval, H. 47 Cent., B. 39 Cent.

F. v. A.

(Früher dem *Apshoven* zugeschrieben.)

881. *Eine holländische Gemüsehändlerin in einem Hausstande.*

Zwei Käuferinnen haben sich bei ihr eingefunden, von denen die Eine einen Carfiolkopf zu erwerben scheint, während die Andere bereits eine Artischockenstaude gekauft hat. In Körben und Flechten ist allerhand Gemüsekram aufgestellt und an einem Sauerkrautfasse im Vordergrunde findet sich die Bezeichnung „F. v. A." in ziemlich grossen Versalien. Das Bild ist zwar, wie so manches andere der grossartigsten Galerien, durch eine Reinigung etwas benachtheiligt, aber trotzdem noch sehr schätzbar.

Holz. H. 48 Cent., B. 60 Cent.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Quercino da Cento.

(Cento bei Bologna, geb. 1591, gest. 1666 zu Bologna; Schüler des *Benedetto Gennari*, des Aeltern; später Nachahmer des *Amerighi-Caravaggio.*)

882. *St. Jacobus, als Pilger. (Brustbild.)*

Ein in der zweiten Manier des Meisters, als fleissiger Nachahmer des Caravaggio, ausgeführtes Gemälde. — Gut erhalten.

Leinwand. H. 66 Cent., B. 51 Cent.

Dominique de Bast.

(Aus Gent, um 1820.)

883. *Eine Marine.* *(Mit „D. de Bast. 1825.“ bezeichnet.)*

Bei einem Signalthurme an der Küste landet im Vordergrunde ein Boot mit Lotsen. Im Mittelgrunde ein Dreimaster mit der aufgehissten französischen (blau-roth-weissen) Flagge in vollen Segeln. In der Fernsicht ein Schooner, sowie ein Dreimaster und mehre andere Segelschiffe. — Gut erhaltenes, mit Wahrheit und Leichtigkeit im Vortrage behandeltes Bild.

Holz. H. 23 Cent., B. 29 Cent.

Jacopo Bellini.

(Geb. zu Venedig 1400, gest. 1470, Vater der Gebrüder *Giovanni* und *Gentile Bellini*, Schüler des *Gentile da Fabriano*.

884. *Ein Sposalizio.* *(Temperagemälde.)*

Die Madonna mit dem Christkinde auf dem Schoosse, das der heiligen Catharina von Siena den Verlobungsring reicht. Links Jacob von Compostella und rechts die heilige Monica. — Hellblauer Hintergrund. Durch spätere Firnisse in der Farbenharmonie gestört. — Im Ganzen gut erhalten.

Holz. H. 42 Cent., B. 56 Cent.

Anton Franz Boudewyns und Pieter Bout.

Beide Künstler malten gemeinschaftlich. Die Landschaften malte *Boudewyns* (geb. zu Dixmunde 1644, gest. zu Brüssel um 1700) und die vorzüglich leicht behandelten und netten Staffagen sind von *Bout* (geb. zu Brüssel 1658, gest. daselbst um 1700; Schüler des *van der Meulen*) ausgeführt. Zuweilen hat auch *du Pont* die Architektur ausgeführt, die aber meist zu wünschen übrig lässt.

885. *Ein burgähnlicher Bautencomplex in Baumgruppen.*

Ferne: Landstrasse und Berggegend. Staffage: Bepackte Maulthiere, eine Dame zu Ross, Marktleute und Bettler etc. Am Thurme ist die Haube übermalt.

Leinwand. H. 29 Cent. B. 35 Cent.

886. *Eine Brücke mit einem Thorthurme über einen Fluss, als Eingang zu einem Edelhofe.*

Staffage: Vor der Brücke ein Reiter, ein Hirt mit seiner Heerde und ein Angler. Die Baumpartieen sind auf beiden Bildern etwas angegriffen.

Leinwand. H. 29 Cent., B. 35 Cent.

Leonhard Bramer.

(Delfft, geb. 1596, gest. daselbst um 1660; von 1614 bis 1635 lebte er in Frankreich und in Italien, besonders in Rom.)

887. *Christus wird mit der Dornenkrone versehen.*

Der Künstler ist mehr als Autodidact zu betrachten und keineswegs ein Schüler des Rembrandt, wohl aber dessen Nachahmer. — Der in seinen unsäglichen Leiden geduldige Christus sitzt halbnackt, mit dem Purpurmantel umhüllt, in einem kellerartigen Gemache auf einem Steine, von drei Schergen gehalten und verspottet. — Ein ganz geharnischter Krieger setzt ihm die Dornenkrone auf, während zwei Lanzenknechte gefühllos drein-

schauen. Von den Stufen, welche vom Eingange herabführen, beeifern sich vier rohe Gesellen, ihre Verhöhnungen dem Dulder zuzurufen, während unter der steinernen Stiege, zunächst der Krönungsmarter, drei gemeine Kerle mit Hörnern, Alles zu übertäuben, sich bemühen. — Ein Gemälde seiner ersten Zeit. Bezeichnung undeutlich.

Holz. H. 80 Cent., B. 64 Cent.

Pieter Brandel.

(Prag, geb. 1668, gest. 1739; Schüler des *Johann Schröder.*)

888. *Christus auf Gethsemane betend. Farbenskizze.*

Der am geöffneten Himmel schwebende Engel bringt den Leidenskelch. — Keck mit breitem Pinsel ausgeführt.

Leinwand. H. 78 Cent., B. 58 Cent.

Bulian?

889. *Vedute des vordern Schlosshofes zu Dresden.*

Der sogenannte kleine Schlosshof, in den man durch den Haupteingang von der Schlossstrasse aus gelangt, ist zum Theil unter Kurfürst Johann Georg I. erbaut und hat in der Folge mehre Umbaue erfahren. — Die Staffage ist aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Leinwand. H. 52 Cent., B. 65 Cent.

Lodovico Carracci.

(Bologna, geb. 1555, gest. daselbst 1619; Schüler des *Prospero Fontana.*)

890. *Vision der heiligen Theresia.*

Die beseligte Carmeliterin beharrt im inbrünstigsten Gebete, die rechte Hand auf das Herz legend, während Amor ihr einen Pfeil vorzeigt. — Eigentlich nicht das Attribut der nachmaligen heiligen Theresia, welche am 12. März 1515 zu Avila in Alt-Castilien geboren ward, 21 Jahre alt in das dasige Carmeliterinnenkloster ging, voll des glühendsten Eifers, als eine Verlobte des himmlischen Bräutigams nur dem Himmel zu leben. Sie erhielt von ihrem Beichtiger die Weisung, Alles, was ihr erscheinen würde, für teuflisches Blendwerk zu halten. — Gewöhnlich ist ihr Attribut ein brennendes Herz und ein Cruzifix mit 4 Edelsteinen, welche die 4 Wunden des gekreuzigten Christus darstellen, das ihr als ein Schutz gegen jede teuflische Verlockung gedient haben soll. Nachdem sie mehre Klöster der Theresianer (Barfüsser-Carmeliter) gestiftet, starb sie am 4. October 1582; canonisirt ist sie erst am 12. Mai 1622. — Eines der beachtenswerthesten Gemälde dieser Sammlung, in welchem der Künstler mit tief religiösem Gefühle und meisterhaftem Pinsel ein Werk geschaffen hat, welches jeder Galerie zur besonderen Zierde gereichen würde. In vorzüglich guter Erhaltung.

Leinwand. Oval, H. 93 Cent., B. 70 Cent.

Derselbe?

891. *Die heilige Familie auf der Flucht, bei der Dattelpalme.*

Diese wahrscheinliche Jugendarbeit des Meisters, der der Stifter der Schule der Carracci zu Bologna ward, stellt nach der

Legende der apokryphischen Evangelien das Wunder unter dem Dattelpalmenbaume in der Wüste, und zwar in freiester Weise, dar. Maria sitzt liebkosend mit dem sich an sie anschmiegenden Christkinde in der Nähe der Dattelpalme, während ein aufgeschlagenes Buch auf ihrem Schoosse liegt. Vor ihr liegen am Boden ein angeschnittenes Brod, Kirschen und andere Früchte, nebst Messer, Teller und Näpfe auf einem hingebreiteten Teppiche. Joseph ist nebst drei Engeln mit dem Niederbeugen der Zweige und dem Brechen der Datteln beschäftigt, während dem von einem vierten Engel der bekannte Ochs und Esel an den Zäumen gehalten werden. — Ein ziemlich gut erhaltenes, aber sehr nachgedunkeltes Bild, das in der Composition an ein Gemälde des Rafael erinnert.

Leinwand. H. 58 Cent., B. 42 Cent.

Meister Christoph von Cöln.

(Altcölnischer Meister, der von 1471 bis 1501 in Cöln thätig war.)

892. *Ein Flügelaltar oder Diptychon aus einer Hauskapelle, dessen Tafel (Mittelbild) die Anbetung der Hirten, rechtes Lied die Verkündigung, und linkes Lied die Beschneidung des Christkindes darstellen.*

Die Tafel zeigt in Mitten eines stallartigen Gebäudes das am Boden, auf Windeln und in einer Glorie gebettete Christkind, während zum Haupte zwei Engel mit bunten Flügeln, zur Rechten die Mutter Maria und zur Linken Joseph knieen. Auch Ochs und Esel, als Hausgenossen, sind gegenwärtig, und vor dem Christkinde liegt der Reisebeutel der Maria und der Wanderstab Josephs. Im Mittelgrunde nähern sich mehre Hirten zum Eintritte in die Stallung, während im fernen Hintergrunde ein Engel als Verkündiger der Geburt in einer Glorie schwebt und ein Reiter sichtbar wird. Endlich ist auch zur Rechten der wahrscheinliche Donator angebracht.

Rechtes Lied: Die mit Glorie umgebene Jungfrau Maria sitzt in ihrem freundlichen Zimmerchen, ein aufgeschlagenes Buch vor sich habend. Ein nettes Himmelbett steht zur Linken, und über diesem schwebt der heilige Geist in Gestalt einer Taube in einer Glorie. Im Mittelgrunde erscheint der Engel der Verkündigung (Raphael).

Linkes Lied: In einer gewölbten Halle, um einen Säulentisch, stehen nebst der Mutter Maria und dem Joseph zwei junge Leute als Pathen; der Mohel hält das Messer bereit, um die Beschneidung am Christknäblein zu vollziehen.

Die äusseren Liede oder Flügeldecken zeigen auf dem linken Liede den muthmaasslichen Donator knieend, und auf dem rechten einen heiligen Papst (Gregor den Gr.?) stehend.

Die ganze technische Behandlung der Gemälde dieses Diptychons erinnert an Nr. 1803 der Dresdener Galerie. Sehr gut erhalten und ein seltenes Stück.

H. 75 Cent., B. 61 Cent. des geschlossenen Flügelaltars.

Correggio's Schule.

893. *Eine Mater dolorosa.*

Möglicher Weise ein Gemälde des jungen Pomponio de Allegri, Sohnes des Antonio.

Leinwand. H. 43 Cent., B. 36 Cent.

Lucas Cranach der Jüngere.

(Wittenberg, geb. 1511, gest. daselbst 1586; Schüler des Vaters.)

894. *Portrait des Mag. Philipp Melan(ch)thon. (Halbfigur.)*

Der Dargestellte ist mit schwarzem Pelze bekleidet, hat unter demselben einen rothen Koller nebst einer Pfeifenkrause. Der charaktervolle Kopf ist mit Fleisse behandelt und führt uns den »Magister Leisetritt« in Wahrheit vor. Der ursprünglich apfelgrüne Grund ist bei einer Reinigung des Gemäldes grau lasirt worden. — Die geflügelte Schlange mit dem Rubinsteinringe, als Bezeichnung, ist leider ziemlich ganz verwaschen und nur noch die Jahrzahl 1580 etwas erkennbar. Ein interessantes Bild.

Holz. H. 63 Cent., B. 46 Cent.

Lucas Cranach der Aeltere.

Eigentlich *Lucas Sunder.* — (Kronach oder Cranach in Franken, geb. 1472, gest. als kurfürstlich sächsischer Hofmaler 1553 in Weimar; Schüler seines Vaters.)

895. *Der Tanz um den sogenannten Lebensbaum.*

Ein vorzüglich gut erhaltenes Temperagemälde, das in seinen Specialitäten wahrhaft minutiös durchgeführt ist; besonders sind die Köpfe der nackten Figuren charaktervoll und mit Feinheit behandelt. Nächstdem sind aber auch die darauf angebrachten Thiere mit grosser Wahrheit geschildert. — In Mitten eines blumenreichen Platzes, der oberhalb mit einer Grundstückmauer abgegrenzt ist, und im untern rechten Theile ein Wässerchen hat, steht ein Apfelbaum, um den drei nackte Paare den Ringelreigen tanzen. Einer der Tänzer scheint von seiner Tänzerin in die Hand gezwickt worden zu sein, weshalb er mit sonderbarer Grimasse aufschreit. Rechts im Vordergrunde steht ein Pärchen im Wasser, wobei das übermüthige Fräulein den jungen Mann mit Wasser bespritzt, der sich jedoch davor zu schützen sucht. Ferner im Grase rechts sitzt ein sich unterhaltendes Pärchen; das Fräulein trägt eine goldbrocatene Netzhaube. Links dagegen gewahrt man im Grünen ein sitzendes Pärchen, das sich an einer Weintraube delectirt. Alle Fräuleins sind nach der Mode mit grossgliederigen, goldenen Halsketten, trotz des nackten Zustandes, bekleidet. — Um aber der Decenz einigermaassen zu genügen, sind die Schamtheile sämmtlicher Figuren durch aufsprossendes und emporrankendes Blattwerk und Pflanzen verborgen. Zwischen dem Lebensbaume und der Mauer spielt ein ruhendes Löwenpaar, nächstdem ist ein Damhirschpaar, sowie ein Taubenpaar und ein Seidenhasenpaar zur Erfüllung und Belebung des Raumes mit angebracht, während im linken Vordergrunde ein Edelhirsch nebst Kuh, sowie in der Mitte ein Fasanpärchen nebst den Küchlein in vorzüglichster Ausführung einen guten Abschluss bildet. Die weiblichen, wie die männlichen Gestalten sind von ebenmässiger Fülle, und die Gesichter verrathen die bekannten Modelle des Cranach, wozu er seine Töchter und die beiden Söhne benutzte. — Die Carnation ist durch späteres Firnissen in den früheren weichen Temperatönen freilich etwas benachtheiligt worden. — Die Ferne des Hintergrundes zeigt Berge und Felsen mit mittelalterlichen Bauten, die an Thüringen erinnern, sowie namentlich links die wahrhaft miniaturartig ausgeführte Wartburg auf steilem Felsen. Eine Bezeichnung scheint das Bild nicht zu haben, trotzdem ist es unbestritten ein Bild aus Cranach's des Aelteren bester Zeit, das

mit besonderer Vorliebe vom Meister selbst vollendet ward, und verdiente einen Platz in einer grossen Galerie.

Holz. H. 74 Cent., B. 103 Cent.

Jacques Louis David.

(Paris, geb. 1748, verbannt 1816 aus Frankreich, gest. 1825 in Brüssel.)

896. *Ein männlicher Kopf mit Binde.*

Eine der Studien, die der grösste Historienmaler Frankreichs im Jahre 1780 bei seinem Aufenthalte in Italien, namentlich in Rom, mit seinem gewaltigen Pinsel nach Antiken oder den Werken der Meister des Cinquecento gemalt hat.

Leinwand. H. 46 Cent., B. 39 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

(Weimar, geb. 1712, gest. zu Dresden 1774.)

897. *Ein sich gütlich thuender Schuhmacher. In Rembrandt's Manier. Pendant zu Nr. 898.*

Der holländische Schuster, mit der Zipfelmütze auf dem Kopfe ist in bereits hochseliger Stimmung, und hält die vielleicht schon ausgeleerte Weinkanne in der Rechten. Er ist mit gelber Weste und blauem Wamms, sowie einem gekrössten Hemde bekleidet, das die nackte Brust zeigt; trägt sein Schurzfell und hält eine erloschene Thonpfeife in der Linken. — Vorzügliches Pastiche.

Holz. H. 32 Cent., B. 24 Cent.

898. *Eine Geld zählende Frau. In Rembrandt's Manier. Pendant zu Nr. 897.*

Eine alte, schmunzelnde Holländerin. Auf einem Tische mit brennendem Lichte liegen ein Häufchen Goldmünzen und mehre Häufchen Silbergeld, die sie abgezählt hat, während sie die Nasenquetsche in der Linken hält. — Ein ebenfalls gelungenes Pastiche.

Holz. H. 32 Cent., B. 24 Cent.

899. *Italienische Gebirgslandschaft mit Vieh. Pastiche in der Manier des Johann Heinrich Roos.*

Im Vordergrunde die Rudera eines antiken Gebälkes und Kapitäls bei der defecten Statue eines Adonis (scheinbar) auf hohem Piedestal. — Daneben drei Schafe und ein gelbliches Rind, während ein Ziegenbock und eine Ziege ihr Futter suchen und ein Hirt nebst Hirtin mit ihrem schlafenden Hunde dabei verkehren. Hintergrund gebirgige Gegend. — Gut erhalten.

Leinwand. H. 49 Cent., B. 60 Cent.

900. *Nordische Felsenlandschaft. Pastiche in Aldert van Everdingen's Manier.*

Einsicht in ein tiefes, steilfelsiges Thal mit einem jähen Sturzbache, über den ein Steg führt. Als Staffage dient ein Hirt mit einigen Schafen. — Luft und Hintergrund sind etwas benachtheiligt.

Leinwand. H. 28 Cent., B. 20 Cent.

901. *Eine Hofdame. In der Manier des Rotari.*

Ein Pastiche, das der als Spottvogel in der Malerkunst bekannte und gleichzeitig bewunderte Meister dem Rotari, seinem für sich sehr eingenommenen Zeitgenossen in Dresden, nachgeäfft hat, als dieser den Dresdener Hof mit seinen weichlichen Portraits überschüttete.

Holz. H. 47 Cent., B. 35 Cent.

Jacob van der Does der Aeltere.

(Amsterdam, geb. 1623, gest. zu Haag 1673.)

902. *Thierstück. Pendant zu Nr. 903.*

Ein liegendes Mutterschaf nebst dem an dasselbe sich anschmiegenden Lamme. Dahinter ein starkbehörnter Schafbock. Hintergrund: Mauerwerk mit Thorwölbung und Gesträuche. — Gut erhalten.

Holz. H. 13 Cent., B. 21 Cent.

903. *Ein Thierstück. Pendant zu Nr. 902.*

Ein Ziegenbock und ein Schaf vor einem Felsenstücke lagernd, während ein zweites Schaf sich wiederkäuend hinter ihnen erhebt. — Gut erhalten. Bilder seiner Jugendjahre.

Holz. H. 13 Cent., B. 21 Cent.

904. *Thierstück.*

Ein stehender Ziegenbock und zwei Schafe, von denen sich das Eine gelegt hat. — Etwas benachtheiligt.

Holz. H. 18 Cent., B. 25 Cent.

Joost Cornelisz Drooch-Sloot.

(Stammte aus Gorkum, seit 1616 Meister bei der St. Lucasbrüderschaft in Utrecht, gest. daselbst nach 1668.)

905. *Ein holländisches Erntefest. Seltenes Bild! (Mit dem bekannten Monogramme des Meisters: „J. C. D. S.“ verschlungen.)*

In den meisten von ihm noch vorhandenen Gemälden, die entweder historische Ereignisse oder holländische Feste, Kirchweihen etc. darstellen, erkennt man den Nachahmer des ältern David Teniers, dessen beliebteste Figuren er sogar nachahmte. So ist auch das vorliegende Gemälde ganz in der Manier des ältern Teniers, nur etwas mehr tockirt behandelt. — Ein holländischer Krug, über dessen Hofraume der Erntekranz aufgehangen ist; rechts: trinkende, liebelnde und schmauchende Bauern nebst ihren Weibern an von Fässern, Stiegen etc. improvisirten Tischen. Lauter gedrungene Gestalten in lebendigster Situation und nationaler Bewegung. Im Winkel rechts ein einem natürlichen Bedürfnisse nachkommender Bauer. Ein auf einem Fasse stehender Geiger spielt zum Tanze von fünf Paaren auf. — Auch im Innern des Kruges ist Leben und ein alter, stark angetrunkener Bauer wird von seinem angesäuselten Weibe nach Hause gebracht etc. — Gut erhalten und glühend im Colorit. — Die Dresdener Galerie besitzt noch kein Gemälde dieses Meisters.

Leinwand. H. 51 Cent., B. 66 Cent.

Jean Le Ducq.

(Haag, geb. 1636, gest. daselbst 1695.)

906. *Ein Erlebniss aus des Künstlers Militärcarriere.*

Holländische Soldaten haben in einem scheinbar verlassenen, palastähnlichen Hause sich einquartiert. Links im Vordergrunde steht auf einer Estrade ein höherer Offizier von den holländischen Dragonern; die abgelegte gelbe Schärpe liegt hinter ihm. Vor ihm sitzt auf der Stufe eine junge Dame in gelbseidenem Kleide und mit Federschmucke in der Coiffure. Der scheinbare Hauptmann blickt, nach der sitzenden Dame zeigend, vorwärts. Rechts, mehr im Mittelgrunde, sitzt und steht eine Gruppe von fünf Personen bei einer Regimentstrommel und einem Fasse, auf das ein schlichter Bocksattel mit Steigreifen gelegt ist, auf welchen sich ein Rott- oder Wachtmeister gelehnt hat. Ihm zur Linken steht ein Soldat, neben dem eine blaue Schärpe und vor ihm ein weisser Schleier, sowie einige Schmucksachen auf der Trommel liegen, während er selbst eine goldene Kette, wohlgefällig in den Händen wiegend, hält. Hinter beiden Letzteren stehen noch zwei Frauenzimmer vom Tross, von denen das eine ein Halsband von grossen Perlen in der Hand hat, während neben ihnen ein Soldat an einer Klingelschnur zu ziehen scheint. Ausserdem stehen im Hintergrunde noch zwei Offiziere nebst einem Frauenzimmer. — Die etwas angegriffenen Wandungen des Hintergrundes abgerechnet, ist das unbedingt seltene Gemälde des Meisters, der bereits 1671 als Director der Kunstakademie im Haag thätig war, und seit dieser Zeit mehr Genrebilder in Gerard Ter-Borg's Manier malte, hinsichtlich der correct gezeichneten und fleissig behandelten Figuren, gut erhalten.

Holz. H. 44 Cent., B. 68 Cent.

P. van Elven.

907. *La vierge au linge, nach Rafael's Gemälde in der Louvre-Galerie (Nr. 367).*

Meisterhafte Aquarell-Copie nach dem Originale, in geschnitztem Goldrahmen unter Glas.

H. 28 Cent., B. 22 Cent.

Johann Theodor Eusebius Faber.

(Gottleube, geb. 1772, gest. zu Dresden; Schüler *Klengel's*.)

908. *Ansicht von Karlsbad.*

Die alte Wiese zieht sich rechts, von der alten Stadt durch den Fluss getrennt, in der Tiefe hin, und die Kirche hat der Beschauer fast zu den Füssen. Das Gemälde ist eine genaue Vedute, und die Häusergruppen sind fast miniaturartig behandelt. Die weite Aussicht auf die den Thalkessel umgebenden Gebirgshöhen ist mit grosser Genauigkeit ausgeführt. Als Staffage des Vordergrundes dient ein lagernder Bauer und eine sitzende Bäuerin. — Sehr gut erhalten.

Leinwand. H. 43 Cent., B. 52 Cent.

Fassauer.

(Gohlis bei Leipzig.)

909. *Zwei Hühnerstücke.*

a) Ein Hahn nebst Gluckhenne mit drei Küchlein, Futter suchend.

b) Eine Henne mit sechs Hühnchen bei der Fütterung.

Beide niedliche Bildchen mit dem Monogramme „J. A. F." bezeichnet. Aus der besten Zeit des armen Malers.

Holz. H. 13 Cent., B. 17 Cent.

Albert Daniel Freudweiler.

(Zürich, geb. 1793; gest. daselbst 1827; Schüler *Pfenninger's.*)

910. *Ein auf einer Wolke ruhender Engel.*

Copie nach den Fresken des Correggio in Parma. Von ihm sind überhaupt mehre Copieen nach Tizian, Raffaell, Correggio, Guido Reni etc. vorhanden, die er in Italien selbst ausführte.

Leinwand. H. 67 Cent., B. 50 Cent.

Jan Fyt?

(Antwerpen, geb. 1625, gest. daselbst 1700.)

911. *Ein Jagddepôt im Walde.*

An einen Baumstamm gelehnt ist eine Jagdflinte und darüber ist ein geschossener Hase an den Läuften aufgehangen. Rechts im Winkel entflieht, nach dem unter der Flinte hervortretenden weissen Hühnerhunde sich umschauend, eine Kröte. Ein Jagdwetscher, an ein Fuchseisen angelegt, liegt zur Linken, und davor fünf, in Dohnen gefangene Vögel, eine Bachstelze, ein Dompfaffe (?) und drei Meisen, sowie ein geschossener Eichelheher im Vordergrunde gelagert, während in der Ecke rechts ein Trauermantel rastet. — Uebrigens erinnert das Bild einigermaassen an den Wiener Maler Joh. Zagelmann (geb. zu Teschen 1720, gest. zu Wien 1758).

Leinwand. H. 76 Cent., B. 1 M. 9 Cent.

Wilhelm Gabron.

(Antwerpen, geb. 1625).

912. *Stillleben. Austernfrühstück.*

Eine Schüssel mit noch geschlossenen und gebrochenen Austern, nebst Messer oder Austernbrecher, daneben ledige Schalen und Weissbrod, ein umgestürzter Stamper und ein Portertopf, eine Pfefferdüte und Haselnüsse. — G. war eigentlich nur ein vorzüglicher Blumenmaler und machte in Rom durch seine Gemälde von Blumen in metallenen und porzellanen Gefässen viel Aufsehen.

Holz. H. 44 Cent., B. 53 Cent.

Giovanni Battista Gennari.

(Cento, geb. um 1598; Vater des jüngern *Benedetto G.*)

913. *Heilige Magdalene. Halbfigur.*

Sie ist im Gebete begriffen; Innigkeit spricht aus den Zügen ihres Gesichts. Die Gemälde des ältern Benedetto G., der der Meister des Barbieri war, und des Giovanni Battista G. sind einander sehr verwandt im Style und in der Auffassung. Beider Blüthezeit war um 1610 ff.

Leinwand. H. 75 Cent., B. 62 Cent.

Luca Giordano, gen. Fa presto.

(Neapel, geb. 1632, gest. daselbst 1705; Schüler seines Vaters, sowie des *Ribera* und *Pietro da Cortona*; — Pastiche- und Schnellmaler.)

914. *Mythologische Gruppen, in der Nachahmung der Manier des Solimene.*

Apollo zu oberst, auf Wolken thronend, daneben und darunter ebenfalls auf Gewölk Eos und die Parzen, Venus mit Amor und mehren Amoretten, Faune und Satyre, sowie der mit Weinlaub bekränzte Silen, Arachne als Spinne in den Wolken. Endlich Ceres mit der Sichel, Agron mit der Eule etc.

Leinwand. H. 87 Cent., B. 1 M. 30 Cent.

Derselbe?

915. *Eine sitzende junge Dame, sich im Spiegel beschauend.*

Leinwand. H. 73 Cent., B. 85 Cent.

Goldstein?

916. *Eine Marine.*

Zwei Schiffe auf ziemlich hochgehender See, ein Zweimaster und ein Schooner in vollen Segeln mit altgenueser Flagge.

Leinwand. H. 41 Cent., B. 58 Cent.

Carl Anton Graff.

(Dresden, geb. 1774, gest. daselbst 1832; Schüler *Zingg's.*)

917. *Thal mit der Kapelle bei Ariccia.*

Unweit Rom, eine Miglie von Albano, an der Strasse nach Neapel. Zu der einfachen Kapelle, die sich nur durch den kleinen Glockenstuhl von einem gewöhnlichen italienischen Hause unterscheidet, führt eine steinerne Freitreppe, auf deren unterster Stufe ein Bettler seinen Sitz genommen hat, während den Stufen sich eine Frau mit Knaben nähert. — Felsen und Baumgruppen bilden den Abschluss des Thales. — Eine stehende Fruchthändlerin und eine sitzende Bäuerin verkehren unter einer Baumgruppe des Vorgrundes. — Eines der Bildchen, die er um 1802/03 in Roms Umgebung malte. Bez. „C. Graff pinxit."

Leinwand. H. 19 Cent., B. 26 Cent.

Häbler.

918. *Sächsische Thallandschaft.*

Eine Partie aus dem Loschwitzgrunde bei Dresden. Oberhalb des Baches steht auf einer hohen, von Bruchsteinen aufgeführten Futtermauer eine schlichte Häuslerwohnung, hinter der Sandsteinfelsen mit Vegetation sich erheben. — Vor der engen Oeffnung des Thales in die Ferne führt ein Steg über den Bach. Erinnert an die Schule Clausen-Dahls.

Leinwand. H. 52 Cent., B. 42 Cent.

Jan. van Haensbergen.

(Utrecht, geb. 1642, gest. zu Haag um 1705/07; Schüler des *C. Poelenburg.*)

919. *Christus in Gethsemane inbrünstig betend.*

Im Mittelgrunde rechts sitzen drei Jünger schlafend. Mehre Engelkinder schweben über dem Beter, und eines derselben trägt den sogenannten Leidenskelch. Dichte Nacht deckt den Hintergrund, doch gewahrt man vor dem Eingange zum Olivengarten Judas mit den bewaffneten Häschern. — Gut erhalten.

Holz. H. 42 Cent., B. 34 Cent.

Guido Hammer.

(Dresden, geb. 1821.)

920. *Kopfstück eines Zwölfenders.*

In natürlicher Grösse und in gewandter Ausführung nach der Natur. Bez. „Guido Hammer."

Leinwand. H. 114 Cent., B. 81 Cent.

921. *Ein vollwüchsiger Keiler von Saurüden angefallen. Kopfstück.*

Der Keiler fletscht die Hauer, schäumt gewaltig und seine Augen sind bereits mit Blut unterlaufen. — Bez. „Guido Hammer 1851."

Leinwand. H. 46 Cent., B. 68 Cent.

Johann Georg de Hammilton.

(Brüssel, geb. 1666, gest. zu Wien 1740; Schüler seines Vaters.)

922. *In Dohnen gefangenes Geflügel.*

Ein Bild seiner Jugendzeit; später war er ein vorzüglicher Pferdemaler, besonders seitdem er in Wien kaiserlicher Hofmaler war. — Vorzüglich erhalten.

Holz. H. 21 Cent., B. 26 Cent.

Carl Adolf Heinrich Hess.

(Dresden, geb. 1769, gest. nach 1829 in Wien.)

923. *Scharmützel zwischen Kroaten und russischen Grenadiers.*

Bei einem Dorfe geschieht der Zusammenstoss. Auf der Höhe eine Windmühle, von der aus eine Colonne Infanterie mit Bagage

in einem Defilé sich herabzieht. — Im Vordergrunde scheint es um die Gefangennahme eines höhern Kroatenofficiers sich zu handeln. — Einer seiner früheren Versuche in der Schlachtenmalerei.

Leinwand. H. 65 Cent., B. 84 Cent.

Johannes Evangelista Holzer.

(Tyroler, geb. im Vinstgau 1709, gest. zu Klemenswerth 1740; Schüler des *Nik. Auer.*)

924. *Vision des heiligen Augustin. Farbenskizze.*

Es erscheint dem Heiligen die Dreieinigkeit auf einer von Genien und Cherubims getragenen Weltkugel. Er sitzt im vollständigen Ornate, an einem Pulte, während über ihm Engel schweben, und Bischofsstab sowie Bücher, ihn als Kirchenvater bezeichnend, neben ihm liegen. Er hält eine Schreibfeder in der Rechten, um in ein aufgeschlagenes Buch zu schreiben. Am Schlosse des bischöflichen Pluviale hängt ein brennendes Herz, ein aus dem neunten Buche seiner Bekenntnisse entnommenes Attribut. Sein zweites Attribut ist das Christkind mit dem Löffel in der Hand, das mit der Linken vor sich hinzeigt, wahrscheinlich auf das Loch zu deuten, das es aus dem Meere zu füllen gedenkt. — Unbedingt die Farbenskizze zu einer der vielen von ihm gemalten Fresken in Augsburg.

Leinwand. H. 85 Cent., B. 56 Cent.

Jan Horemans der Jüngere.

(Antwerpen, geb. 1714, gest. daselbst 1789.)

925. *Ländlich niederländisches Conversationsstück. Pendant zu Nr. 926.*

Hinter einem Tische, auf dem ein Stück Rolltabak auf Delfter Teller, nebst Thonpfeife und Serviette liegen, sitzen eine ältliche Frau und ein älterer Mann mit Pelzmütze. — Vorn zur Seite hat auf einem Kastenstuhle ein jüngerer Mann, anscheinend ein Matrose, Platz genommen, der in der Rechten eine Delfter Thonflasche gegen den Boden geneigt hält, während im Hintergrunde noch ein Mann und eine Frau im Gespräche begriffen sind und eine Frau zur Thüre hinausgeht. — Ganz in der Manier seines Vaters und Meisters, Jan Horemans des Aelteren; nur etwas unklarer im Helldunkel.

Leinwand. H. 29 Cent., B. 25 Cent.

926. *Ländlich niederländisches Conversationsstück. Pendant zu Nr. 925.*

An einem Kröpeltische sitzt eine Frau von mittleren Jahren auf einem beschlagenen Stuhle, und hinter dieser ein Mann mit Pelzmütze, während hinter Beiden noch ein zweiter Mann mit Pelzmütze steht, der seine Rechte auf den Stuhl der Frau stützt. Im Hintergrunde sitzt eine Frau mit weisser Haube am Herde, während ein Mann vor einem Schranke steht. Daneben ein Topfbret. Auf dem Tische eine Weinkanne mit gefülltem Glase, einem Römer, sowie einem Teller mit Pflaumen und einer Serviette. Alles im tiefen Helldunkel.

Leinwand. H. 29 Cent., B. 25 Cent.

C. Hummel.

(Professor in Weimar.)

927. *Norwegische Landschaft mit Bergstrome.*

Thal mit wildromantischen Felsengruppen und einem mit Schnee bedeckten Höhenzuge in der Ferne. Staffage: Ein angelnder Knabe, sowie eine sitzende Frau in der Landestracht mit einem Kinde. — Erinnert in Färbung und Behandlung an Clausen-Dahls Schule.

Leinwand. H. 53 Cent., B. 80 Cent.

Charles Hutin.

(Paris, geb. 1715, gest. als Professor in Dresden 1776; Schüler des *François le Moine.*)

928. *Portrait einer alten Frau.*

Vielleicht eine Dresdenerin. Im braunen Hauskleide mit weissem Häubchen.

Leinwand. H. 43 Cent., B. 35 Cent.

Jacques Jordaens.

(Antwerpen, geb. 1593, gest. daselbst 1678; Schüler und Schwiegersohn des *Adam van Noort.*)

929. *Die Himmelfahrt der Mutter Maria.*

Auf Wolken, von Engeln getragen, schwebt Mutter Maria zum Himmel empor. Um das offene Grab sind die Apostel, sowie Maria Magdalene versammelt, wärend diese in betender Stellung der der Erde Entrückten verwundert nachblicken. — Der alte Schwiegervater, Adam van Noort, und dessen Tochter, die Gattin des Meisters Jordaens, haben auch auf diesem, wie auf allen Gemälden desselben, als Modelle gedient. — Ein gut erhaltenes und sehr beachtenswerthes Gemälde.

Leinwand. H. 1 M. 83 Cent., B. 1 M. 17 Cent.

Joh. Christian Klengel.

(Kesselsdorf bei Dresden, geb. 1751, gest. 1824; Schüler *Chr. Wilh. Ernst Dieterich's.*)

930. *Landschaft im Sturme. (Bez. Klengel inv.)*

Eines seiner späteren Gemälde.

Leinwand. H. 98 Cent., B. 1 M. 47 Cent.

931. *Thierstück.*

In einer italienischen Landschaft, an der Mündung eines Flusses in einen See, ruhen ein Rind, ein Schaf und ein Schafbock. Hintergrund: Ferne Gebirge. — Wahrscheinlich wurde das Bild in Italien, das er erst im vorgerückten Alter besuchte, gemalt. — Bez. „Klengel. f.“ Gut erhalten; doch wohl etwas nachgedunkelt.

Leinwand. H. 28 Cent., B. 22 Cent.

Gottfried Kneller ?

(Lübeck, geb. 1648, gest. in London 1723.)

932. *Portrait eines jungen Geharnischten.*

Der seit 1675 nach London übersiedelte Lübecker Portraitmaler machte als solcher fast grösseres Aufsehen in England, als

dreissig Jahre früher van Dyck. Er ward namentlich als Schnellmaler von dem Perücken-Zeitalter Albions angestaunt, weshalb ihn auch König Wilhelm III. zum Ritter schlug und Georg I. zum Baronet erhob. Seine besseren Portraits sind meist in der Nachahmung van Dyk's ausgeführt, weshalb man auch das schon im vorigen Jahrhunderte als Kneller anerkannte Portrait Nr. 992 der Dresdener Galerie, dem van Dyck zuschreibt. — Durch eine Reinigung stark benachtheiligt.

Holz. Oval, H. 68 Cent., B. 51 Cent.

Carl Robert Kummer.

(Dresden, geb. 1810; Professor daselbst.)

933. *Flusslandschaft bei Mondschein.*

Ein schwimmender Kahn mit Fackelbeleuchtung. Ein rudernder und ein das Netz anziehender Schiffer. — Hintergrund: Ein Kirchdorf am jenseitigen Ufer. — Eine Skizze seiner früheren Zeit. Bez. „R. Kummer."

Pappe. H. 22 Cent., B. 31 Cent.

Girolamo da Libri.

(Verona, geb. 1472, gest. 1555.)

934. *Eine Jungfrau mit Kirschen in den Händen.*

Wahrscheinlich ein Portrait, da die Kirsche unseres Wissens kein Attribut bildet. Der Künstler war ein fleissiger Nachahmer des obschon zehn Jahre jüngern Raffaello Sanzio. — Gut erhalten.

Leinwand. H. 68 Cent., B. 49 Cent.

Gustav von Mandelslohe.

(Dresden, geb. 1806; Schüler *Dahl's*.)

935. *Ausbruch des Vesuvs im Jahre 1834. Nach Clausen-Dahl.*

Den Vordergrund und Mittelgrund zur Rechten bildet der aufsteigende Berg mit seinen entfesselten Lavaströmen, die sich dem Thale glühend zuwälzen. Der Standpunkt des Malers ist das Piano delle Ginestre, während sich links der von Rauch und Dampf erfüllte Himmel gleichsam öffnet und die reizendste Aussicht auf den Golf, sowie die Stadt Neapel und das ferne Meer bis gegen Ischia bietet. — Bez. „G. v. M. 1834."

Leinwand. H. 86 Cent., B. 1 M. 23 Cent.

Friedrich Martersteig.

(Weimar, geb. 1812; Schüler *C. F. Sohn's* in Düsseldorf.)

936. *Ulrich von Hutten kommt auf der Insel Aufnau an.*

Der fränkische Ritter Ulrich von Hutten, der bekannte freimüthige Pfaffen- und Papstbekämpfer, musste sich, von seinen geistlichen und weltlichen Feinden bedrängt und vom Erasmus

angefeindet, von Zürich aus, wo er beim Zwingli Aufnahme gefunden hatte, seiner grössern Sicherheit wegen, und schon völlig erkrankt, nach der Insel Aufnau oder Ufenau, jetzt „Huttensau" genannt (im Züricher See, zum Canton Schwyz gehörig), zurückziehen, wo er durch Zwingli's Fürsorge beim dortigen Pfarrer sein Asyl fand, in dem er jedoch schon nach 14 Tagen seinen langjährigen körperlichen Leiden erlag, und in der dasigen Kirche beigesetzt wurde. — Der Künstler schildert den Moment, in dem Hutten von Zwingli geleitet und kräftig unterstützt den Kahn verlassen hat, während der barmherzige Pfarrer ihnen entgegenkommt und ein Diener das Gepäck aus dem vom Schiffer angelegten Kahne heraufholt. — Eine im kräftigsten Impasto ausgeführte Farbenskizze. Gut erhalten.

Leinwand. H. 42 Cent., B. 57 Cent.

Mintrop.

(Düsseldorf, früher in Dresden.)

937. *Der Weihnachtsbaum. Ausserordentlich geistreiches Croquis.*

Original-Carton, auf Papier mit Reisskohle.

H. 104 Cent., B. 120 Cent.

Francesco Pietro Mola.

(Coldra, im Mailändischen bei Como, geb. 1612, gest. zu Rom 1668; Schüler des *Prospero Orsi* und *Gius. Cesari.*)

938. *Abraham's Opfer.*

Isaak knieet bereits auf dem Opfersteine, indem Abraham eben das Opfermesser zum tödtlichen Stosse erhebt, während ein über ihm schwebender Engel den Stoss aufhält und ein zweiter Engel den Opferwidder herbeiführt. — Vorn Holz mit Rauchpfanne, Hintergrund: Landschaft und Meer. Früher in der Dresdener Galerie.

Leinwand. H. 71 Cent., B. 95 Cent.

Wilh. Aug. Ludw. Most.

(Stettin, geb. 1807, vorzüglicher Genremaler; Schüler des Professors *Langerich* in Berlin.)

939. *Eine Mutter mit Kind in ihrer ländlichen Wohnung.*

Der sinnige Künstler stellt in diesem fein durchgeführten, kleinen Gemälde eine Bäuerin dar, die, am Fenster stehend, ihren Säugling auf dem Arme, ihren Mann erwartet, um mit ihm gemeinschaftlich das bereit stehende Mittagsmahl einzunehmen. Der ganze übliche Schmuck der Bauernstube ist auf dem Bilde angebracht, die Wiege, die Kommode, der Spiegel, der unausbleibliche Kalender, Bibel und Gesangbuch und als Mitbewohnerin die auf dem Polsterstuhle ruhende Hauskatze. Ueber das Ganze ist der seligste Hausfrieden ausgegossen und es verdient dieses trefflich in der Beleuchtung, sowie im Helldunkel und mit der grössten Feinheit im Colorit ausgeführte und ausserdem wohlerhaltene Bild eine Stelle in einer grössern Galerie.

Leinwand. H. 39 Cent., B. 31 Cent.

Meno Mühlig.

(Eibenstock, geb. 1823; Schüler des *Jul. Hübner*, zur Zeit in Dresden lebend.)

940. *Räuber im Hinterhalte.*

Der talentvolle Künstler schildert mit wahrer Jugendfrische in diesem gelungenen Genrebilde, in seiner leichten, gefälligen Weise, ein räuberisches Unternehmen gegen Reisende, die in waldiger Gegend auf der Landstrasse herannahen, als eben der Mond über dem Horizonte aufgeht. — Bez. mit „Meno Mühlig. 1846." Ein nettes Cabinetsbild.

Leinwand. H. 42 Cent., B. 37 Cent.

Georg Pencz.

(Nürnberg, geb. um 1500, gest. um 1550 zu Breslau; angeblich Schüler des *Albrecht Dürer*.)

941. *Eine Art Memento Mori!*

Vier Menschenschädel mit Schienbeinknochen auf einem Haufen, sowie darüber ein liegendes todtes Kindlein nebst dabei stehender Sanduhr, mit der Unterschrift: „Hodie mihi, Cras tibi." In dem alten Originalrahmen eingefügt. Eines der Curiosa des an Ideen reichen Künstlers, der zwischen der altdeutschen Kunst und der italienischen Kunst des Cinquecento sich bewegte.

Holz. H. 20 Cent., B. 16 Cent.

August Querfurth.

(Wolfenbüttel, geb. 1696, gest. zu Wien 1716; Schüler des *Georg Philipp Rugendas*.)

942. *Ein Reitergefecht gegen die Türken.*

Im Vordergrunde ist ein türkischer Reiter sammt dem Rosse zusammengebrochen; doch er vertheidigt sich noch verzweifelt gegen einen kaiserlichen Dragoner. — Mehre Türken liegen bereits gefallen am Boden, wärend ein Verwundeter unter dem steigenden Schimmel des Dragoners sich wieder zu erheben versucht. Im Mittel- und Hintergrunde fürchterliches Schlachtgewühl. In der Ferne eine Bergfeste. — Eine der Nachahmungen des Künstlers nach Ph. Wouwermans. Am Rande etwas beschädigt. Queroval, ohne Rahmen.

Holz. H. 22 Cent., B. 29 Cent.

Carl Heinrich August Retzsch.

(Dresden, geb. 1777; älterer Bruder des berühmten *Friedrich August Moritz Retzsch*.)

943. *Waldige Landschaft mit vorherrschender Staffage.*

Diese besteht in drei Jungfrauen, die sich baden, aber durch das unvorhergesehene Herankommen zweier Jünglinge in das Gebüsch zurückgescheucht worden sind. Einer der Jünglinge scheint sich vor dem Bade zu fürchten, während ihn der andere dazu aufmuntert. — Ein beachtenswerthes Bild, in sehr weicher Behandlung und schönem Colorit, das aber durch vorzeitiges Firnissen mehrfach im Grunde der Farbe gerissen ist.

Holz. H. 28 Cent., B. 32 Cent.

Juseppe de Ribera, gen. Spagnoletto (?).

(Xativa, San Felipe bei Valencia, geb. 1588, gest. zu Neapel 1656; Schüler des *Franc. Ribalta* und *Amerighi* in Rom.)

944. *Eine Heilige (?). Halbfigur.*

Sie ist nur mit einem Tiegerfelle umkleidet und scheint in einer Höhle zu sein. — Mit einigen Verletzungen des Randes.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 67 Cent., B. 49 Cent.

L. Röhll.

(Braunschweig (?).

945. *Norddeutsche Bauernwirthschaft.*

Der Künstler hat hier in harmlosester Weise eigentlich nur das Vorhaus einer norddeutschen Kathe geschildert. Allerlei Wirthschaftsgeräthe, sowie gefüllte Säcke fallen uns hier zuerst in die Augen, während in einem durch ein Fenster beleuchteten Nebenraume ein Savoyardenknabe mit einer Drehorgel verkehrt, auf der sich ein Aeffchen gemüthlich zeigt. Er hat auch einen Zuhörerkreis gefunden, der namentlich in Kindern, einem zur Seite sitzenden jungen Burschen und dem Haushunde besteht, während ein alter bepelzmützter Bauer indifferent dabei sitzt. — Bez. „L. Röhll.“ Gut erhalten.

Leinwand. H. 24 Cent., B. 28 Cent.

Joh. Carl Rösler.

(Görlitz, geb. 1775, Professor der Dresdener Akademie, gest. daselbst um 1840.)

946. *Portrait von Ludwig Tieck. Kniestück.*

Ein sehr gelungenes Portrait dieses Dichters, welcher von 1819 an als Dramaturg in Dresden wirkte.

Leinwand. H. 104 Cent., B. 80 Cent.

Carl Rolle.

(Geb. zu Reichenau bei Zittau.)

947. *Kampf der Giganten gegen Jupiter.*

Wahrscheinlich eine seiner stets fleissig ausgeführten Farbenskizzen zu einem grössern Gemälde. Der gemüthvolle Künstler hat sich besonders beim Ausbaue des Dresdener Hoftheaters und des neuen Museums unter Professor Semper's Oberleitung durch verschiedene Wand- und Deckenmalereien, sowohl bunt, als Grau in Grau einen guten Namen gesichert.

Leinwand. H. 52 Cent., B. 64 Cent.

Nach Salvatore Rosa.

948. *Selbstportrait des Salvatore Rosa mit einem auf der Schulter sitzenden Affen.*

Aeltere Copie nach Nr. 555 (zweite Etage, Cabinet 35 b.) der Dresdener Gemäldegalerie.

Holz. H. 33 Cent., B. 25 Cent.

Pietro Graf von Rotari.

(Verona, geb. 1707, gest. 1762 zu Petersburg; war von 1740 bis 1750 am königlichen Hofe in Dresden bethätigt.)

949. *Madonna mit dem schlafenden Christkinde.*

Von dem linken Arme der Madonna gehalten, ruht das Christkind auf Windeln. Die beglückte Mutter hält mit der Rechten ihren blauen Schleier zurück, während mütterliche Sorgfalt und Zärtlichkeit auf ihrem reizenden Gesichte ausgebreitet ist. — Bis auf einige unbedeutende Retouchen sehr gut erhalten. — Das Bild, welches zu den besseren des Meisters zählt, war nach Hasche früher in der Dresdener Galerie. — Ohne Bezeichnung.

Leinwand. H. 62 Cent., B. 50 Cent.

950. *Ein zartes weibliches Portrait.*

Eine junge, anmuthige Dame von vornehmen Stande mit aufgesträhltem und gepudertem Haupthaare. In einem weissen, mit Brüsseler Spitzen besetzten Morgenmantel, mit hellblauem, durch eine gleichfarbige Bandschleife zusammengezogenen Capuchon, gekleidet. — Wohl erhalten.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 58 Cent., B. 42 Cent.

Rottulla.

951. *Eine vornehme junge Dame bei der Toilette.*

Dieses in Caspar Netscher's Manier und mit „Rottulla. pt." bezeichnete Gemälde ist mit vielem Fleisse durchgeführt und zeigt selbst im Helldunkel den ziemlich gewandten Nachahmer des ältern Netscher, der sich in Einigem sogar den Franz Mieris zum Muster genommen zu haben scheint. — Vor dem mit einem rothen Teppiche überhangenen Putztische steht ein Handbecken mit zierlichem Wassergiesser. Die Dame, die in einen seidenen Rock mit darüber gezogener Contuche von hellblauem Sammet gekleidet ist, lässt sich, auf einem mit grünen Plüsch beschlagenen und betroddelten Lehnstuhle sitzend, von ihrer Zofe das Haarnest stecken, während sie, in einen Spiegel sehend, die Haarlöckchen der Schläfe selbst in Ordnung bringt. — Daneben rechts steht ein mit blauem Sammet beschlagener Stuhl. In dem Fenster zur Rechten, mit steinernen Gewänden und Kreuze, sind in Mitten der in Blei gesetzten, viereckigen, geweckten und rautenförmigen Scheiben, auf Glas gemalte, ovale Wappen eingesetzt, während ein zurückgeschobener grünseidener Zugvorhang zur Verhüllung des Fensters dient. — Von der Decke herab hängt ein broncenes Vogelgebauer, das offen steht und keinen Gefangenen zu bergen scheint. Links im Vordergrunde steht ein kupfernes Kühlfass von getriebener Arbeit, in dem eine verschraubte silberne Weinamphore steht. — Im Hintergrunde leuchten aus dem klaren Helldunkel ein steinernes Kamin mit Simms, ein daneben stehender Kröpelstuhl und ein darüber aufgehängtes Portrait (ein Kniestück), sowie mehrere längs der Wand aufgehangene Gemälde hervor. — Ein Gemälde, das die Beachtung der Kunstfreunde auch schon deshalb verdient, weil unseres Wissens noch keine Galerie ein Bild dieses bis jetzt unbekannten Meisters besitzt. — Nr. 1540 der Dresdener Galerie könnte von demselben Meister (aber unvollendet) sein, wofür selbst mehre Specialitäten sprechen.

Holz. H. 45 Cent., B. 36 Cent.

Nach Georg Philipp Rugendas.

952. *Nach der Schlacht.* *Aeltere Copie.*

Ein Anführer auf einem Schimmel im Harnische mit blauer Schärpe und dreieckigem Hute. Ein Reiter bringt ihm eine Nachricht. Links im Mittelgrunde ein Mönch, der einem sterbenden Krieger den geistlichen Beistand leistet. Daneben ein Todter, sowie ein gefallenes braunes Pferd. — Im Hintergrunde Reiterei. — Wohl erhalten. Möglicher Weise ein Schülerbild.

Leinwand. H. 31 Cent., B. 25 Cent.

Nach Giovanni Battista Salvi.

953. *Betende Madonna.* *Brustbild.*

Copie vom sächsischen Hofmaler Joh. Gottlob Schröder (gest. 1818). — Gut erhalten und zart in der Färbung.

Leinwand. H. 49 Cent., B. 35 Cent.

Christian Schiebeling.

(Kursächsischer Hofmaler, geb. zu Dresden 1603, gest. daselbst 1663.)

954. *Portrait Johann Georg II., Kurfürsten von Sachsen.* *Halbfigur.*

Der Kurfürst ist im Ornate der Ritter des grossbritannischen Hosenbandordens, im blauen Mantel, auf dem die grosse Insignie des Hosenbands mit der Devise: „Honny soit, qui mal y pense," angebracht ist und mit purpurnem Unterkleide dargestellt, währen der nächst der grossen Kette des Hosenbands, noch die Insignienkette des englischen Ordens des heiligen Georg vom heiligen Grabe über die Brust herabhängend trägt.

Leinwand. H. 38 Cent., B. 32 Cent.

Johann Heinrich Schmidt.

(Hildburghausen, geb. 1749, gest. als Hofmaler 1829 in Dresden.)

955. *Portrait Paul's I., Czaars von Russland.*

In Generalstabsuniform dargestellt (um 1796).

Leinwand. H. 75 Cent., B. 57 Cent.

Ed. Schoen.

956. *Ein Klostergarten.*

Als Staffage dient ein einsam wandelnder Klosterbruder. — Bez. „Ed. Schoen. f. 1860."

Holz. H. 40 Cent., B. 33 Cent.

P. J. Schotel.

(Medemblyck am Zuydersee, Professor der Zeichnenkunst des dasigen Marineinstituts. Schüler und Sohn des *Joh. Christ. Schotel;* geb. 1787 zu Utrecht.)

957. *Eine Marine.*

Der Künstler war ein vorzüglicher Seemaler und begleitete 1843 das Geschwader des Prinzen Heinrich der Niederlande in das Mittelmeer. — Ein Boejer und mehre Aaken auf einem

breiten, in das Meer ausmündenden Strome. — Bez. „P. J. Schotel.“ — Ein sehr beachtenswerthes Gemälde.

Leinwand. H. 45 Cent., B. 60 Cent.

Julius Carl Schulz.

(Seit 1830 Genremaler in Berlin.)

958. *Englische Hirschjagd.*

Drei englische Piquire in rothen Röcken, von denen einer, vom Jagdrenner gestiegen, den von einer Meute von sechs Koppelhunden gestellten und geworfenen, starken Hirsch mittels des gezogenen Hirschfängers abzuknicken im Begriffe steht, während der andere das grosse Rüdenhorn führt, um das Signal zu geben, und der dritte mit der Mütze winkt, um den Jagdchef und das Gefolge herbeizurufen. — Viele Jagdstücke dieses Künstlers sind lithographirt. Er ist nicht mit Professor Carl Friedrich Sch., seinem Freunde, der ebenfalls viele Jagdstücke malte, zu verwechseln. — Gut erhalten.

Holz. H. 19 Cent., B. 26 Cent..

Albrecht Louis Schuster.

(Berthelsdorf bei Stolpen, geb. 1824; Schüler des *Jul. Hübner.* Lebt in Dresden.)

959. *Die sächsischen Kürassierregimenter erstürmen die grosse russische Schanze beim Dorfe Borodino, am 7. September 1812. Farbencroquis zu Nr. 2070 der Dresdener Galerie.*

Diese Schanze war 2000 Schritt von der Moskwa am rechten Kalugaufer errichtet und Napoleon I. hatte zunächst drei Infanterieregimenter des Vicekönigs von Neapel, die dabei fast aufgerieben wurden, vergeblich Sturm laufen lassen, und auch sodann durch das dritte Cavaleriecorps vom rechten Flügel dieselbe ohne Erfolg bestürmt. Auch hatte dabei unter Ney das Centrum bedeutend gelitten und Davoust ebensowenig etwas auszurichten vermocht, während Poniatowsky sogar im Walde zurückgeschlagen worden war. Da endlich entsendete Napoleon das vierte Cavaleriecorps unter dem Generallieutenant v. Thielemann, die sächsische Brigade, aus den Kürassierregimentern, der Garde du Corps etc. bestehend, auf die Schanze. Der Sturm begann, es kostete allerdings viele Leute, aber die Russen wurden baldigst geworfen und man drang sogar in die Schanze ein. Der Brigadeadjutant Joh. von Minckwitz, Oberlieutenant von den Zastrow-Kürassieren, setzte zuerst mit seinem kühnen Rosse auf die Schanze.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 52 Cent., B. 85 Cent.

Eduard Seydel.

960. *Der Wilddieb in einer Waldherberge.*

Das Innere dieser Waldherberge ist keineswegs einladend. Der Wirth sitzt auf einem Stuhle und hört mit gespannter Miene dem Wilderer zu, der sein neuestes Abenteuer zu erzählen scheint. Vor ihm liegt in einem Sacke ein dreijähriger oder ein Hirsch von zweitem Kopfe. Die Wirthin steht beim Kachelofen und der Hund des Wilderers sitzt aufrecht und die Ohren spitzend in deren Nähe. — Bez. „Ed. Seydel. 1853. Dresden.“

Holz. H. 31 Cent., B. 43 Cent.

Louis de Silvestre.

(Paris, geb. 1675, gest. daselbst 1760.)

961. *Portrait des Kurprinzen von Sachsen, Friedrich Christian.*

In voller Rüstung, darüber ein blauer Hermelinmantel, darauf der grosse Stern des weissen Adlerordens mit der Devise: „PRO FIDE. REGE ET LEGE.“, während die Vliessordenskette über dem Brustharnische herabhängt.

Leinwand. Ohne Rahmen. H. 82 Cent., B. 64 Cent.

962. *Portrait des sächsischen Kurfürsten und Königs von Polen, August III.*

Der Dargestellte ist in allen Grössen und Stellungen zu Fuss und zu Ross vom Künstler vielfach gemalt worden.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 72 Cent., B. 54 Cent.

963. *Portrait einer jungen Dame von Stande. Kniestück.*

Scheinbar eine fürstliche Person, wahrscheinlich eine der Prinzessinnen August's III., im seidenen Schneppenkleide mit silberner Schnürung, das an den kurzen Aermeln mit breiten Brabanter Spitzen besetzt ist. Eine weite Manteline umhüllt einen Theil der Gestalt. — Etwas beschädigt und in der Farbe gerissen.

Leinwand. Ohne Rahmen. H. 81 Cent., B. 67 Cent.

Niels Simonsen.

(Kopenhagen, geb. 1807.)

964. *Araber im Hinterhalte.*

In einer Höhle mit einer kleinen, durch einen Verhau gedeckten Oeffnung in's Freie liegen drei Araber im Hinterhalte und richten ihre Gewehre im Anschlage gegen die Oeffnung, während dahinter ein Moriskenjunge sein Pistol ebenfalls schussfertig hält, und einer der Araber mit scharfen Blicken den zu erwartenden Feind in der Ferne sucht. Im Vordergrunde liegt ein Araber, der in der Brust eine Verwundung zu haben scheint. — Eine gut gezeichnete und lebendig componirte Gruppe in schönem Colorit mit klarem Helldunkel. Bez. „N. Simonsen.“

Holz. H. 24 Cent., B. 18 Cent.

David Teniers der Aeltere.

(Antwerpen, geb. 1582, gest. daselbst 1648; Schüler des *Rubens* und *Elzheimer's*.)

965. *Landschaft mit einem Bergschlosse.*

Auf der Höhe im linken Mittelgrunde liegt ein festes Schloss mit drei Thürmen. Im Vordergrunde führt eine Strasse nach einem Defilé, in das ein Mann seinen Weg nimmt, während unter der Höhe ein Flurschütz nach fliegenden Vögeln schiesst. Im rechten Vordergrunde scheint eine Waschanstalt aufgeschlagen zu sein, indem ein Mann und eine Frau Wäsche ausringen, während ein anderer Mann Wäsche im Wasser abstaucht. Im Mittelgrunde, auf halber Bergeshöhe, weidet ein Hirt eine Schafherde. — Rechts ist die Ferne durch Baumgruppen und Hügel begrenzt. — Bez. „D.TENIERS.“ — Gut erhaltenes Gemälde, das wohl die grösste vom Meister vorhandene Landschaft bietet.

Leinwand. H. 84 Cent., B. 112 Cent.

Unbekannt.

966. *Landschaft.* *Pendant zu Nr. 967.*

Vorn Baumgruppen mit einiger Staffage (lustige Leute). Mittelgrund ein Schloss und im Hintergrunde ferne Berge. Erinnert in der ganzen Behandlung sehr an Jan Breughel den Jüngern.

Holz. 16 Cent. rund.

967. *Landschaft.* *Pendant zu Nr. 966.*

Flussthal mit Felsenburg und Schloss am jenseitigen Ufer. Ebenso.

Holz. 16 Cent. rund.

968. *Portrait des Schwedenkönigs Gustav Adolf.* *Halbfigur.*

Die zum Theile fleissige Behandlung der Specialitäten, in ziemlich kalter Färbung, erinnert entfernt an Maria Verelst. — Der König ist im goldbrocatenen Wamms mit gelbledernem Koller, breitem Spitzenkragen und Manchetten, wie gewöhnlich dargestellt, den Stossdegen zur Seite und die Handschuhe haltend. Der Kopf ist mit einem breitaufgekrämpten, schwarzen Hute bedeckt.

Holz. H. 53 Cent., B. 42 Cent.

969. *Winterlandschaft.*

Holländische Gegend an einem eisbedeckten Flusse, an dessen rechtem Ufer einige eingefrorene Schiffe, meist Aaken, liegen. — Ueberdies Schlittschuhfahrer und ein Bauer nebst Knaben mit einem kleinen Zugschlitten. — Hoch über dem Ufer, im linken Vordergrunde, bei einer Bauerngruppe ein Bauernhaus nebst Stallanbaue. — Das Ganze ist tockirt behandelt. Gut erhalten.

Pappe. H. 11 Cent., B. 17 Cent.

Simon van oder de Vlieger.

(Amsterdam, geb. 1612, gest. nach 1660.

970. *Eine Marine.* *(Bezeichnung undeutlich.)*

Im Vordergrunde eine Bank. Auf sanft wogendem Meere ein Segelboot zum Fischen abfahrend, mit weiss-rother Flagge. Auf der fernen Küste in hügeliger Gegend eine Stadt. — Mit einigen späteren Retouchen.

Holz. H. 22 Cent., B. 35 Cent.

Christ. Lebrecht Vogel.

(Dresden, geb. 1559. Professor an der dasigen Akademie, gest. daselbst 1816; Schüler *Schenau's).*

971. *Portrait eines Knaben von etwa 10 Jahren.*

Wahrscheinlich sein Sohn Carl, der später Professor und Königlich Sächsischer Hofmaler ward und vom König Anton mit dem Beinamen „von Vogelstein" geadelt wurde.

Leinwand. H. 39 Cent., B. 29 Cent.

Carl Vogel von Vogelstein.

(Wildenfels im sächsischen Erzgebirge, geb. 1788; Professor und Hofmaler in Dresden; gest. zu München; Schüler seines Vaters *Christ. Lebrecht V.*)

Portrait seines Sohnes als Knabe.

Ein blauäugiger Blondkopf im grünen Röckchen mit gesticktem Ueberschlagkragen, einen Apfel in der Rechten haltend. — Der Dargestellte ist jetzt in München Assessor.

Leinwand. H. 29 Cent., B. 39 Cent.

Otto Wagner.

(Torgau, geb. 1803; gest. zu Dresden als Hoftheater-Decorationsmaler.)

972. *Das Innere einer Stadt mit gothischer Kirche; im Winter.*

Der gewandte Architekturmaler hat in diesem genau perspectivisch durchgeführten Gemälde eine gewählte Composition nach seinem reichhaltigen Skizzenbuche geschaffen, die in jeder Beziehung gelungen genannt werden darf. Im Mittelgrunde erhebt sich eine Kirche in gothischer Architektur des 14./15. Jahrhunderts, hinter der eine bergaufführende Gasse ihre Perspective eröffnet. Diese Gasse, sowie der Platz vor dem Hochchore der Kirche bieten hinsichtlich ihrer Bauten im mittelalterlichen und Renaissancestyle Erinnerungen aus Meissen, Zwickau, Pirna etc. Besonders treten mehre Häuser mit ihren emporstrebenden Giebeln im gothischen, wie im Renaissancestyle des 15./16. Jahrhunderts in trefflicher Perspective hervor. Ein Röhrtrog, ebenfalls im gothischen Style, mit einer Spitzsäule, hebt den Vordergrund heraus, während zur Rechten desselbeu zwei Eckhäuser, die eine Seitengasse eröffnen, einen vorzüglichen Abschluss dem Vordergrunde geben. Eine eigenthümlich schöne Beleuchtung gewährt der auf den Dächern und in den Gassen, sowie auf dem Vorplatze liegende Schnee mit seiner glänzenden Besonnung und den bläulichen Schatten. Die gut gewählte Staffage verräth übrigens den Sonntagsmorgen. — Dieses Gemälde würde unbedingt eine Zierde in der Dresdener Galerie sein, die noch kein Bild dieses sächsischen Meisters aufzuweisen hat.

Leinwand. H. 1 M. 9 Cent., B. 89 Cent.

973. *Das Innere einer Krypta oder sogenannten Gruftkirche. Studie.*

Diese von O. W. unbedingt nach der Natur in Oel skizzirte Krypta, sowie fast alle derartige verborgene, an die Katakomben der altchristlichen Zeit erinnernde Kirchengebäude, ist im romanischen Style ausgeführt. — Zu dem Hauptraume führt eine Treppe von aussen herab, während im Nebenraume eine Tumbe mit darauf gelegter ritterlicher Gestalt steht, und der Fussboden mehre eingelassene Grabsteine enthält. Als Staffage dienen zwei Dominikanermönche. — Bez. „W. 1835.“

Holz. H. 19 Cent., B. 22 Cent.

Anton Weber.

(Früher in Dresden, jetzt in Paris.)

974. *Eine junge Albaneserin mit Blumenkörbchen.*

Aus den Augen dieser arnautischen Schönen glüht die Kohle des Muthes und der Entschlossenheit, die alle Frauen der Schkypetaren im höchsten Grade besitzen. — Bez. „Ant. Weber.“

Leinwand. H. 109 Cent., B. 78 Cent.

T. Wendler.

(In Dresden.)

975. *Der gestürzte Gemsenjäger.*

Der aus steiler Höhe einer Alpe in die schaurige Tiefe einer felsigen Schlucht sammt seiner Jagdbeute, einer Gemse, herabgestürzte Hochlandsschütze liegt auf seinem Stutzen, den Kopf nach unten unsanft gebettet, neben ihm die wahrscheinlich nur angeschossene Gemse, während ein nach Beute gieriger Steinadler im wuchtigen Flügelschlage über ihnen schwebt. — Ein beachtenswerthes Bild. Modell war Anton Mitterwurzer. Bez. „T. Wendler."

Leinwand. H. 40 Cent., B. 33 Cent.

Michael Wohlgemuth.

(Nürnberg, geb. 1434, gest. 1518; Meister *Albrecht Dürer's.*)

976. *Christus in Gethsemane betend. (Matth. 26, 36 ff.)*

Ein an Nr. 1717 der königlichen Galerie zu Dresden in der Behandlung und Auffassung erinnerndes Temperagemälde, das später wie dieses mit einem Firnisse übergangen ist; daher einige Härten in den Fleischtönen. Nach der symbolischen Auffassung steht rechts der Leidenskelch auf einem Felsen und darüber schwebt nebst dem Halbmonde der Engel mit dem Kreuze am eröffneten Nachthimmel. Die beiden Söhne des Zebedäus sind in halbsitzender Stellung entschlummert, während Petrus, liegend im Vordergrunde und sein Schwert haltend, eingeschlafen ist. — Das Ganze ist ziemlich gut erhalten, besonders ist der Kopf des Petrus vorzüglich durchgebildet. Der Hintergrund bietet die Aussicht auf städtische Bauten, Thore und Thürme, die theilweise an Nürnberg erinnern. Ueber eine aus dem Thore mündende Brücke, mit lichter Wasserspiegelung, ziehen die auf Christus fahenden Reisigen und Häscher, während im Mittelgrunde bereits die Vorbereitungen zur Gefangennahme gemacht werden. — Ein Gemälde, das in einer grössern Galerie Platz finden sollte.

Holz. H. 61 Cent., B. 47 Cent.

Domenico Zampieri, gen. Domenicchino (?).

(Bologna, geb. 1581, gest. zu Neapel 1641; Schüler des *Denys Calvaert* und der *Carracci.*)

977. *Eine italienische Landschaft.*

Zampieri war nicht nur Historien- und Genremaler, sondern auch Landschaftsmaler, und Nicol. Poussin verehrte ihn als solchen. — Scheinbar die Gegend am Teveronethale mit der Aussicht auf die Sabiner oder Albaner Gebirge. — Ein beachtenswerthes Bild.

Leinwand. H. 35 Cent., B. 46 Cent.

Copieen nach Gemälden der Dresdener Galerie.

Nach **Arent de Gelder.** (Nr. 1591 der Galerie.)

978. *Ein Amsterdamer Huissier zur Vertheidigung seines Postens sich anschickend.*

Scheinbar eine Modellstudie dieses vorzüglichen Schülers Rembrandt's.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 58 Cent., B. 47 Cent.

Nach **Jacob Jordaens?** (Nr. 961 der Galerie.)

979. *Eine Nymphe zeigt Verlangen nach den von einem Satyr getragenen Früchten.*

Aeltere Copie in Pastell.

H. 35 Cent., B. 45 Cent.

Nach **Guido Reni.** (Nr. 471 der Galerie.)

980. *Bacchus als Knabe.*

Dieser vollsäftige Knabe gleicht einem Destillationsapparate, dessen von oben aufgefüllter Stoff naturgemäss unterhalb sich ergiesst.

Leinwand, ohne Rahmen. H. 71 Cent., B. 56 Cent.

Nach **Diego Rodriquez da Silva y Velàsquez.** (Nr. 623 der Galerie.)

981. *Portrait eines vornehmen Spaniers, Halbfigur.*

Die kleinen dunkeln Augen des Dargestellten und der schweigsam geschlossene Mund, sowie das ganze Mienenspiel haben etwas Verbissenes und Herausforderndes.

Leinwand. H. 52 Cent., B. 42 Cent.

Nach **Juseppe de Ribera.** (Nr. 618 der Galerie.)

982. *Der Philosoph Diogenes mit der Laterne, Brustbild.*

Der Copist hat nur den Kopf des Bildes gewählt.

Leinwand. H. 40 Cent., B. 30 Cent.

Nach **Tiziano Vecellio.** (Nr. 225 der Galerie.)

983. *Die ruhende Venus.*

Aeltere Copie in Pastell.

H. 47 Cent., B. 62 Cent.

ELAP 97-D954

Versteigerungs-Preise

der

Kunst-Auction

vom 8.—12. November 1869.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

E. Arnold.

Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.
1	—	10	27	—	5	53	—	17	79	1	5
2	2	—	28	—	2	54	30	—	80	1	10
3	1	10	29	1	15	55	12	—	81	1	—
4	2	—	30	1	5	56	1	28	82	1	6
5	3	15	31	—	5	57	1	26	83	1	—
6	2	—	32	—	10	58	3	25	84	2	10
7	1	25	33			59	2	10	85	8	5
8	2	15	34	—	15	60	—	27	86	—	25
9	16	—	35			61	3	20	87	3	5
10	4	5	36	—	1	62	3	15	88	—	21
11	5	10	37	—	1	63	2	25	89	12	—
12	1	10	38	—	18	64	1	10	90	6	—
13	—	21	39			65	—	6	91	7	—
14	—	21	40	—	15	66	2	18	92	1	20
15	—	10	41	—	15	67	6	20	93	8	—
16	10	—	42			68	2	—	94	1	10
17	—	20	43			69	—	20	95	1	—
18	—	26	44			70	—	5	96	3	—
19	1	13	45			71	1	20	97	—	15
20	1	10	46	—	8	72	—	20	98	1	20
21	1	20	47			73	—	20	99	—	20
22	—	27	48			74	1	10	100	5	—
23	—	5	49			75	4	1	101	—	15
24	—	10	50	—	20	76	2	15	102	1	5
25	—	5	51	12	10	77	1	—	103	2	—
26	—	20	52	1	10	78	20	—	104	—	29

Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.
105	—	22	151	17	—	197	1	20	243	—	10
106	1	10	152	6	—	198	5	—	244	1	—
107	10	—	153	2	15	199	10	—	245	—	12
108	4	—	154	15	—	200	3	5	246	19	—
109	9	—	155	—	15	201	—	20	247	10	—
110	—	15	156	1	—	202	—	18	248	—	20
111	1	—	157	1	—	203	5	—	249	—	20
112	13	—	158	4	—	204	—	5	250	1	25
113	5	—	159	—	20	205	—	25	251	1	12
114	10	—	160	—	10	206	1	5	252	1	10
115	2	—	161	—	15	207	2	—	253	1	—
116	—	10	162	8	—	208	7	10	254	—	3
117	1	—	163	6	—	209	—	5	255	5	—
118	—	28	164	4	—	210	1	—	256	—	25
119	—	5	165	3	—	211	—	3	257	2	25
120	—	5	166	12	—	212	2	10	258	1	12
121	2	—	167	—	15	213	—	15	259	11	20
122	2	10	168	4	—	214	5	1	260	36	—
123	—	10	169	1	10	215	—	10	261	32	—
124	2	—	170	—	5	216	—	25	262	8	—
125	—	5	171	1	—	217	1	20	263	3	25
126	—	15	172	—	15	218	4	—	264	1	5
127	21	—	173	—	12	219	26	—	265	8	—
128	6	—	174	10	—	220	2	—	266	8	—
129	—	15	175	1	25	221	—	10	267	2	10
130	3	25	176	4	5	222	—	10	268	5	—
131	9	—	177	—	15	223	—	15	269	2	—
132	2	15	178	2	25	224	5	—	270	1	25
133	9	—	179	1	5	225	—	10	271	4	—
134	—	5	180	—	10	226	—	5	272	—	20
135	1	10	181	4	—	227	7	—	273	2	—
136	—	25	182	1	15	228	15	—	274	—	22
137	1	10	183	—	10	229	1	2	275	2	—
138	1	5	184	—	26	230	14	—	276	1	15
139	1	5	185	2	—	231	2	—	277	20	—
140	1	—	186	3	—	232	12	—	278	1	15
141	1	13	187	3	15	233	3	5	279	2	21
142	3	25	188	18	—	234	2	10	280	1	1
143	6	—	189	5	—	235	2	—	281	40	—
144	7	25	190	—	22	236	4	10	282	10	—
145	5	—	191	3	5	237	5	—	283	2	15
146	9	—	192	1	6	238	4	5	284	6	20
147	13	—	193	1	5	239	9	5	285	5	5
148	5	—	194	—	20	240	25	—	286	2	15
149	2	15	195	1	16	241	6	5	287	1	15
150	4	20	196	7	—	242	1	—	288	—	26

Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.
657			703	1	—	749	—	15	795	—	15
658	35	10	704	3	—	750	3	5	796	1	25
659			705	1	15	751	4	—	797	1	12
660			706	—	6	752	—	21	798	1	—
661			707	1	1	753	—	15	799	—	15
662			708	7	15	754	1	9	800	—	26
663			709	—	6	755	2	25	801	6	—
664			710	—	12	756	4	15	802	—	15
665			711	7	10	757	3	—	803	—	15
666			712	1	28	758	3	—	804	1	—
667			713	1	20	759	1	1	805	—	16
668			714	1	25	760	1	10	806	—	17
669			715	1	5	761	1	11	807	—	12
670	4	15	716	1	—	762	—	5	808	—	15
671	1	14	717	—	17	763	—	6	809	—	15
672	—	15	718	1	—	764	—	2	810	2	—
673	—	5	719	2	—	765	—	20	811	1	14
974	—	14	720	2	6	766	4	20	812	5	—
675	—	6	721	1	15	767	—	5	813	—	15
676	—	6	722	2	—	768	1	15	814	—	18
677	15	—	723	2	—	769	5	—	815	—	29
678	1	20	724	11	15	770	2	1	816	1	—
679	1	10	725	5	10	771	7	25	817	—	20
680	—	22	726	2	15	772	1	5	818		
681	2	10	727	3	20	773	3	25	819	—	22
682	—	6	728	—	24	774	8	—	820	—	15
683	—	10	729	1	18	775	4	—	821	1	—
684	—	5	730	—	20	776	—	20	822	2	—
685	8	25	731	2	15	777	1	—	823	1	—
686	2	—	732	—	25	778	—	10	824	4	25
687	—	15	733	7	10	779	4	—	825	1	—
688	—	2	734	1	—	780	—	10	826	1	5
689	1	6	735	4	—	781	1	20	827	1	—
690	—	6	736	1	25	782	2	—	828	2	1
691	—	20	737	1	10	783	3	15	829	—	21
692	1	9	738	2	10	784	—	28	830	—	5
693	—	10	739	3	—	785	1	—	831	10	—
694	—	25	740	1	—	786	2	—	832	—	20
695	1	25	741	—	15	787	4	—	833	—	22
696	1	15	742	1	—	788	—	20	834	1	—
697			743	1	15	789	1	5	835	—	25
698	7	—	744	—	10	790	7	—	836	2	—
699	—	18	745	1	—	791	2	25	837	—	10
700	2	10	746	1	15	792	6	—	838	3	—
701	4	5	747	1	—	793	1	5	839	—	10
702	1	—	748	1	—	794	—	21	840	1	1

Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.	Nummer.	Thlr.	Ngr.
473	9	10	519	12	—	565	2	—	611	—	10
474	12	1	520	20	—	566	1	10	612	—	16
475	2	15	521	18	—	567	1	15	613	—	26
476	—	6	522	10	—	568	1	25	614	3	10
477	9	5	523	8	20	569	13	—	615	3	8
478	1	27	524	15	—	570	5	—	616	4	—
479	—	27	525			571	10	—	617	3	—
480	—	5	526	—	18	572	22	—	618	1	—
481	2	4	527	5	5	573	20	5	619	1	20
482	—	10	528	3	5	574	10	—	620	1	20
483	1	1	529	1	1	575	18	—	621	2	25
484	70	—	530	1	—	576	5	5	622		
485	78	—	531	5	25	577	39	—	623	—	25
486	11	15	532	3	27	578	5	—	624	—	20
487	39	—	533	1	—	579	20	—	625	—	15
488	—	15	534	17	15	580	3	—	626	—	20
489	—	5	535	10	15	581	42	—	627	1	20
490	—	15	536	16	—	582	25	20	628	—	5
491	8	—	537	3	18	583	39	—	629	2	15
492	8	—	538	2	—	584	15	—	630	1	—
493	8	—	539	2	1	585	8	—	631	—	14
494	5	15	540	3	15	586	10	10	632	—	25
495	49	15	541	—	20	587	35	—	633	—	15
496	8	20	542	1	15	588	30	15	634	—	16
497	5	20	543	—	15	589	43	—	635	—	4
498	5	—	544	8	25	590	300	—	636	—	20
499	5	10	545	1	21	591	4	5	637	1	—
500	6	5	546	1	—	592	3	—	638		
501	5	—	547	—	17	593	1	15	639		
502	5	15	548	2	—	594	2	—	640		
503	3	20	549	—	12	595	4	10	641	5	15
504	6	—	550	2	—	596	4	—	642		
505	4	—	551	8	15	597	2	—	643		
506	5	10	552			598	2	15	644		
507	4	—	553	5	15	599	—	15	645	3	5
508	5	20	554	3	—	600	3	10	646		
509	5	5	555	—	26	601	3	15	647		
510	5	10	556	—	20	602	—	15	648		
511	5	15	557	1	—	603	1	—	649		
512	12	—	558	1	—	604	—	26	650		
513	11	—	559	1	—	605	—	11	651		
514	12	—	560	2	—	606	—	21	652		
515	9	—	561	2	20	607	—	10	653		
516	13	—	562	—	25	608	—	11	654		
517	12	—	563	1	27	609	1	1	655		
518	12	—	564	1	1	610	—	20	656		

33 138566

1869 Nov.8 DrAr c.1
Ernst Arn/Kupferstiche; Oelgemael
97-P954
3 3125 01189 0875